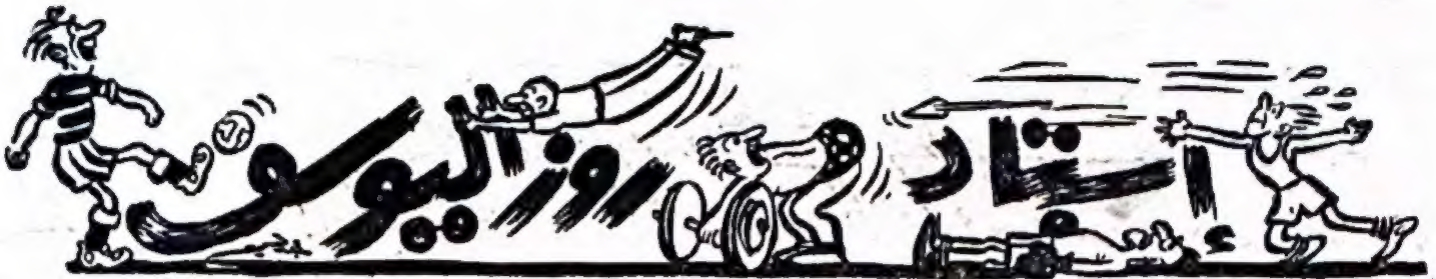


(العدد ١٣٤٩)
 الاثنين ١٩ ابريل ١٩٥٤
 (الثمن ٣٠ مليحة)



« قال مستر أتلي في مذكراته ان المربية التي أرضعته هو ومستر تشرشل .. واحدة »

المربية !! ..



الشباب .. والصيف .. وشوارع فؤاد!

تحت إشراف بوليس الآداب شي.. لا يرشاه أحد ..
على الاندية الرياضية جميعا أن تعد بطاقات صيفية للمشتركين من طلبة المدارس والجامعات ينتهي العمل بها بنهاية الصيف .. وبهذا يدخل نادي الزمالك والنادي الأهلي شباب جديد يرى قيمة الحياة الرياضية في معاقلة الرياضة ..

وعلى وزارة الشؤون الاجتماعية أن تعلن عن جوائز مالية ضخمة لاحتس مدرسة أو جامعة أو كلية تطمق قضاء عطلة الصيف بالنهضة لمجموع طلبتها .. وهذه الجوائز المالية الضخمة توزع على المسئولين عن تطبيق نظام الصيف .. وعلى وزارة المعارف أن تتصل بالوادي لاحتس اقتراح البطاقات الصيفية .. وتتصل بوزارة الشؤون لإقرار مدا الجوائز .. وعليها أيضا أن تفكر في تعميم نظام المعسكرات الربيفية والرحلات اللمعية ..
إن الشباب أمانة في أيديكم والصيف يهدد هذه الأمانة ..

بانتها شهر مايو تنتهي الامتحانات وتبدأ الاجازة الصيفية .. وستنقل شوارع فؤاد وضاد الدين وسليمان ومحطة الرمل بالشباب والفراغ والجدلة التي قال عنها الشاعر أنها مفسدة للشعر ..
أي مفسدة ..
لماذا أعدت الاندية الرياضية ..؟
وماذا أعدت وزارة الشؤون ..؟
أعدت وزارة المعارف ..؟
إن تترك الشباب في شوارع فؤاد



قصص بطل

ظهرت النتيجة .. واخذ يبحث عن اسمه بين الناجحين فلم يجده .. وفرا الكشف عن كذباته وأعادته من أجل أن اسفل .. ثم من اسفل إلى أعلى .. ولكنه لم يجد اسمه .. ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يلتفت فيها اسمه من قائمة الناجحين .. واستدار ومضى ..

لم يذهب إلى بيته ولكنه ذهب مباشرة إلى شاطئ البحر .. ولم يفكر طويلا .. بل فلف بنفسه بين الأمواج مفضلا مواجهة الموت على مواجهة أبيه بعد ظهور النتيجة .. واستمعت الأمواج لابتلاع الفتى الصغير .. وإذا بيد من جديد تطبق على فم الفتى وتنزعه من الأمواج .. وترده إلى الحياة .. وصاح الفتى :

- دعني أموت ..
وقال له صاحب اليد القوية :
- لن تموت في البحر ..
وروى الفتى الصغير للرجل الكبير قصته وكيف أنه رسب لראع مرة وسيقتله أبوه لو لم يبدل من أن يقتله أبوه قرر أن يقتل هو نفسه ..

وطلب منه الرجل أن يخلع ملابسه ليتموت عاريا .. وخلع الفتى ملابسه .. فالتقه الرجل الكبير في الماء ونزل معه .. وأخذ الفتى يضرب صفحة الماء بيديه .. وأرجل إلى جواره يساعده على أن يطفو .. ومفت ساعات وإذا بالفتى يسبح وحده بلا مساعدة ..

وخرج الفتى المبلل من الماء يرتدى ملابسه التي جفت ويشكر الشيخ .. وفي طريق عودته من المدرسة وراجع الكشف للمرة الأخيرة ..

وكاد يفقد عقله عندما وجد بقية كشف الناجحين في دكن السجورة .. وكان اسمه ضمن الكشف ..

وجرى إلى بيته .. وعانقه أبوه وقبلة وطلب منه أن يشتري له (مايو) هدية يحتاجه .. ولم يجد عبد المنعم عبده يخرج من البحر .. وظل يقرب الماء بيديه حتى عبر المائش وأصبح بطلا عاليا تقربه إنجلترا بشتي الوسائل ليرحل إليها ..

عبر المائش .. وغرق في اللجنة المالية!

رسالة

تذكرت خضر التوتى ، وقياس وشمس ..
وتذكرت السيد نصير ومختار تذكرت هذه المعجزات المصرية التي كانت فوق قمة المجد .. والتي كانت لا ترفع انفسا .. ولكن ترفع اسم مصر إلى عرش السماء ..
تذكرت كل هذا .. وأنا اتابع أرقام الفريق الروسي وأرقام الفريق المصرى الذي يحاول أن يلهث ليلحق بالركب ..
أيما الإبطال .. ماذا حدث لسواعدنا .. وماذا حدث لمصر فأصبحت عاجزة عن خلق المعجزات ..
أجيونى !!

قام هذا العهد لينصف المظلومين .. وليسوى بين الحيار والفقوس ويقضى على انحراف الاستطاف في دواوين الحكومة .. ولكن هذا الأسبوع وقفت أمام خيار وفقوس لم تقض عليهما الثورة .. ولم تحاول أن تطبق مبدأ المساواة بينهما الذى قرره في كل شأن من شئون الدولة ..

حسن عبد الرحيم ومرعى حناد والعربى وعبد المنعم عبده .. هؤلاء عبروا المائش وسجلوا أرقاماً وبطولات فرأت مصر أن تقدر البطولة في أشخاصهم .. فقررت منح كل منهم بيتاً يقيم فيه .. وقيده .. حسن عبد الرحيم ومرعى بقيمان الآن في بيتهما والعربى يطوف حول العمال وهم يقيمون له بيته .. ولكن عبد المنعم عبده .. وقد سجل في أعام الذى عبر فيه المائش أحسن زمن .. مازال يستجدى رحمة الدولة وموظفى الدولة .. وكأنه عبر المائش بواسطة .. أو كأنه عبر خطاً .. لقد مرت كل الاجازات بالنسبة له ولكنه توقف في اللجنة المالية .. ورفض بعض أعضاء اللجنة المالية أن يكرموا البطل الذى كرمته مصر .. ولست أدري ما جنسية أعضاء اللجنة هؤلاء .. ولماذا يلقون في وجه أمر أصدرته الدولة وصلى له الشعب ..

من حق اللجنة المالية أن تطعن في عبور عبد المنعم للمائش .. إذا أثبتت بأي دليل أنه بطل فاشل .. ولكن ليس من حقها أن تمنعه جائزة منحتها عن طيب خاطر لرفاقه ..
« اسماعيل »



الأرجوحة !! ..

زريد الحياة لنا وللعالم .. هذا هو رأينا !

ولادة أربعين سكان العراق الأمل .. ولم تستطع دولة عربية واحدة أن تلد
أيضا أن أمريكا قد تشفق على نيويورك من الحرب وأن روسيا قد تشفق على
موسكو .. وأن كليهما قد يتفان على أن يختارا ميدانا للحرب بعيدا عن بلديهما

.. في الشرق الأوسط مثلا .. حيث تفجر القنبلة الذرية !!
كل هذا لم تقدره الدول العربية ..
لم يجتمع أساتذة العرب وعلماءهم .. وبيننا علماء فعلا .. ليجتروا أمر هذا
الحادث ، وبينوا مدى خطورته ، ونشروا أبحاثهم وآراءهم على العالم ..
ولم تتناول الصحف العربية هذا الأمر بتفصيل ، ولم تحذر منه ، وتختار
للوطن العربي موقفا حياله ، إنما اكتفت بنقل مقالات مترجمة مختصرة ، وآراء
ليست آراءها ..

ولم تجتمع مجالس النقابات والجمعيات المختلفة ، لتقول رأيا ..
ولم تجتمع الاتحادات والجمعيات النسائية ، لتعبر عن رأى الأمهات في
مستقبل أولادهن .. الأولاد الذين تنتظرهم المذبحة البشرية ..
لم يحدث في البلاد العربية شيء مما حدث في العالم أجمع ..
والموضوع ليس موضوعا سياسيا ، أنه موضوع إنساني محض .. أنه
حياتي ، وحياتك ، وحيات أولادى وأولادك .. أنه دفاع عن النفس .. ويجب أن
نحس بنفوسنا وحياتنا وحيات أولادنا ..

وربما كان الأهم من كل ذلك هو رأى العرب الرسمي ..
فالبلاد العربية لم تعد مجرد بلاد العرب ولا مجرد دول من دول الشرق
الأوسط .. أنها جزء من العالم ، وكل ما يحدث في العالم يخصها ، ويجب أن
تقول رأيا فيه ، حتى لا تتخلف عن الكوكب ونسأها العالم ..
يجب أن نقول رأينا صريحا رسيا ، يقدمه مندوبوا العرب في هيئة الأمم ويقدّمه
سراونا في واشنطن وموسكو ولندن ..

يجب ..
لأننا من أنصار الحياة .. نريد الحياة
لنا وللعالم ..
المواطن المصري

احسان عبد القدوس

العدد القادم

حدث على الخط ..
حدث هز أمريكا .. وهز بريطانيا .. وهز روسيا .. وهز الهند .. ولكنه
لم يستطع أن يهز شعرة واحدة في رأس دولة عربية واحدة ، ولا شعرة واحدة
من رموش عينيها التجلاوين ..

والحدث المألى الخطير ، هو تفجير القنبلة الأيدروجينية ..
لقد فجرتها أمريكا لم تخاف منها .. لم تفكر في تجنب استعمالها ولا في
الاتفاق مع الدول على عدم المضي في صنعها ، ولكن كل ما حصرتها فيها
هو تصحين نفسها عندما يبناء المخافين وإبتكار الوسائل الجديدة للوقاية !!
وأبشمت روسيا .. وأعلنت أنها أيضا تملك القنبلة الأيدروجينية وتستطيع
لنجمها .. وللعالم رحمة الله !

ولار نهرو رجل السلام .. لار من أجل الشعوب ، ومن أجل الإنسانية ،
ومن أجل طبيعة البقاء .. لار على الدولة المغربية ، البربرية المتوحشة التي تحاول
أن تبقي العالم كله وتذبح الناس كلهم وتحيل دماءهم إلى عصير الكوكاكولا ،
وتحيل اللحم إلى .. لبنان أمريكاني .. لار الرجل وقطع تبادل العلاقات بين
بلده وأمريكا .. كخطوة أولى !

وبريطانيا الصبور الحكيم .. الحية الرطاف .. اجتمع رجالها وعلماءها
وسياسيوها ، يحسون نصيبهم في هذه القنبلة .. نصيبهم على أعسادهم ،
ونصيبهم من أعدائهم .. ولم يتحمل يلفان الزعيم العمالي المتطرف هذا الصبر
وهذه الحكمة فخرج على حزبه ، وأعلن سياسة ملتية صريحة ضد أمريكا صائمة
القنبلة الأيدروجينية ..

وفرنسا ..
والألمانيا ..
وبلجيكا .. الخ ..

ولكن دولة عربية واحدة لم تنبه بدولم تلدر مدى الخطورة الوحشية التي
يتعرض لها العالم .. ولم تستطع أن تحسب حسابا دقيقا للمستقبل ، لتجد
أن القنبلة التي تستطيع أن تمحو مدينة نيويورك من الوجود وتدفن تحت
انقاضها ألمانيا ملايين البشر ، تستطيع أن تشق ثلاث مدن كمدينة القاهرة أو
عشر مدن كمدينة بيروت وتبقى على نصف سكان القطر المصري السعيد

الارضوان المفصولون لن يعودوا الى الجراعة!

مصر ترفض مليون طن لبن امريكي

قام الاخوان الذين فصلوا من عضوية هيئة الاخوان المسلمين التأسيسية او الذين فصلوا من الاخوان فصلا نهائيا بقرار من مكتب الارشاد بزيارة للرشد العام للتسليم عليه بعد الافراج عنه . وقد صرح عضو كبير في جماعة الاخوان قائلا انه ليس لدى الاخوان المسلمين قضية تستحق قضية الاخوان المفصولين ، لان قرار الفصل نهائي بالنسبة لهم حتى الآن . والكلام في هذا الموضوع لا طائل تحته ولا جدوى منه ، ولا سيما بعد ما عرف في محيط الاخوان المسئولين عن تصرفاتهم ابان حل الاخوان في المرة الاخيرة مما كان يقصد به تفريق صفوف الاخوان والاضرار بسير دعوتهم .

رفضت مصر هذا الاسبوع مليوني طن من اللبن الجاف عرضته أمريكا عليها بدون مقابل على أن يقام في القاهرة مكتب يتكون من عشرين موظفا أمريكيا تتولى مصر الاتفاق عليهم . وكانت هذه الكمية من اللبن من بقايا توين الجيوش الأمريكية في كوريا .

٤٠ قصرا وقبلا في المزاد العلني أمير سابق يبحث عن عمل !

أعلنت إدارة مصادرة الأملاك الخاصة بأسرة محمد علي هذا الاسبوع عن مزاد لباع الابنية والمقولات الخاصة بالامراء والاميرات السابقين .

ويبلغ عدد القصور التي صادرتها اللجنة اربعين قصرا واربعين فيلا . وثمانية عشر شقة مفروشة تدور حوال خمسة آلاف جنيه شهريا كان يعرض الامراء والاميرات يستغلونها لمسابهم الخاص .

وكانت ادارة الاموال المصادرة قد تركت لكل امير يملك قصورا ان يختار قصرا يسكنه بايجار اسى قدره جنيه . وقد تلقت الادارة عدة شكاوى من بعض الامراء السابقين يقولون فيها اهم يعيشون عائلة على مساعدات بعض معارضهم القدامى وأغلبهم من الاجانب . وقد طلب الامير السابق سعيد حليم ان تبحث له الادارة عن عمل يعيش منه . كما ارسل الامير سليمان داود خطابا قال فيه انه قد رهن بيته بما فيه لبعض منه ويخشى ان ينفق قيمة الرهن . ويتقاضى الامراء والاميرات المساقون معاشات قدرتها لجنة خاصة تصرف لهم شهريا .

من هو المجهول الذي رفض مقابلة الشيشكي؟

دشيد اللهجة ضد امريكا ..

طلبت إحدى الحكومات العربية من الامانة العامة للجامعة العربية اعداد رد شديد للهجة على تصريح مستر هنري بايرود الأخير . ويرى المسئولون في الامانة العامة انه لا بد من عقد مؤتمر صحفي يردون فيه على مستر بايرود الذي كان قد عقد مؤتمرا صحفيا في الاسبوع الماضي صرح فيه بان على البلاد العربية ان تعترف بإسرائيل كمولة لها كيان قانوني .



كان الزعيم ادب الشيشكي قد اتصل فور وصوله الى القاهرة بشخصية سورية كبيرة تقيم في القاهرة الآن ، وطلب منها الاجتماع به في الساعة السابعة صباحا بلفندق مينا هاريس حتى يكون بعيدا عن الانظار .

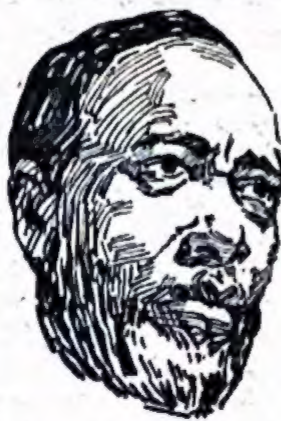
وذهب الشيشكي في الموعد المحدد ، ولكن السوري الكبير لم يحضر ، فعاد الشيشكي فورا الى القاهرة .

وقد تبين أخيرا ان السوري الكبير الذي كان الشيشكي يريد الاجتماع به هو الامير مصطفى التهامي سفير سوريا السابق في مصر ، الذي طلب إحالته الى المعاش عند فراغ الشيشكي من سوريا مباشرة .

النساء يقاومن الطفيلان والاستعمار في كينيا!

القيادة البريطانية تفرض الرقابة على الجنود البريطانيين!

الاسماعيلية - لمراسل روز اليوسف : أصدرت قيادة القوات البريطانية في منطقة القتال أمرا الى الجنود والضباط عدم كتابة مذكرات شخصية عن احوال حياتهم في منطقة القتال . وقد صدر هذا الامر على اثر نشر مذكرات أحد الجنود الانجليز الذين سرحوا وحاولت القيادة البريطانية في وجود اسم الجندي الذي وضع هذه المذكرات ، ولكنها فشلت امام الحقائق التي قدمها الجندي البريطاني .



لندن - لمراسل روز اليوسف : تبين من البرقيات الواردة من كينيا ان نساء « ماو ماو » يلجئن دورا رئيسيا في مقاومة الطغيان والاستعمار الانجليزى فتقوم النساء بمقاومة كل مشروع يدعو الى مهادنة الانجليز او مفاوضتهم . كما تنظم نساء « ماو ماو » حملات هجومية على نساء القبائل المناصرة للانجليز واستطعن القضاء على عدد كبير من الخونة والحائنات . واكتشف ان كليات كبيرة من الاسلحة قد تسربت من ايدي الجنود المنطقيين في كينيا الى ايدي رجال المصاييد عن طريق نساء « ماو ماو » .

مرافق جهرية لأصحاب الرئاسات الخاصة

أرسلت وزارة الداخلية كتابا سرياً الى وزارة الصحة بحكم محكمة القضاء الادارى الخامس بوضع جماعة البهائيين بالنسبة للقيود في شهادات الميلاد وضرورة عدم ذكر الدين في الحالة الخاصة بذلك . وطلبت من وزارة الصحة تخصيص جبانة خاصة لهذه الفئة في أحد المقابر التي ثبت وجود عدد كبير منهم فيها .

عدم الاعتراف بالجنس اللطيف في الجامعة العربية

تقدم عدد كبير من الفتيات خريجات الجامعات للعمل في الجامعة العربية ، وقد عرضت هذه الطالبات على الدكتور وليف ابي اللبح الامين العام المساعد للجامعة العربية ، فامر باحضار بعضهن لاجراء امتحانات شفهية لهن . ولكن بعض المسئولين اعترضوا على تعيين فتيات في الجامعة العربية ، لروى تاجيل بحث طلباتهن . وقد قال الدكتور وليف ابي اللبح للدوب « روز اليوسف » بأنه يعتقد انه لا بد من تعيين بعض الفتيات في ادارة الشؤون الاجتماعية والادارة الثقافية .



نور الدين طراف
استراحة فاروق ..



ستينسون
لترفيه ..!



كافرى
فى يوليو ..



احمد حنين
مع ايزنهاور ..

حطاول أن قفصم!

* قال الدكتور ابراهيم بيومى مذكور ان مجلس الخدمات قد اعد طائفة من المشروعات التى تحتاج الى خمسين مليون جنيه . ويدخل فى نطاق هذه المشروعات مشروع ضخ للقضاء على الامية فى خلال ثلاث سنوات ، كما تتضمن عدة مشاريع للقضاء على الامراض المتوطنة والصدرية وغيرها !

* نشرت جريدة نيويورك تايمز ان اسطول اسرائيل التجارى اصبح يضم الان مائة ولاتين باخرة من عابرات المحيطات .

* علم مندوب « روز اليوسف » فى وزارة الخارجية ان من المنتظر ان يظل الاستاذ جلال الدين عبد الرازق مندوب مصر الدائم السابق فى هيئة الامم المتحدة سفيرا فى وزارة الخارجية .

* ارسلت هيئة الامم الى الحكومة المصرية موافقتها على تغيير رئيس لجنة الهندة الكولوميل هومل وتقررت ونيسا بلجيكا آخر .

وقد وافقت مصر على رئيس لجنة الهندة الجديد .

* عكف الدكتور عباس عمار فى الايام الماضية على دراسة مشاكل تعليم البنات فى مصر ، وقد اكتشف الدكتور عمار ان تعليم البنات الذى لا يؤدى رسالته على الوجه الكامل وان برامجه فى حاجة الى تعديل شامل .

* طلب مجلس الخدمات العامة من الهيئة العليا للاصلاح الزراعى ادارة اراضى اسرة محمد على المصادرة التى تبلغ مساحتها ٢٧ الف فدان لحسابه الخاص . بعد ان ظهر ان معظم هذه الاراضى مثقلة بالديون مما يتعذر توزيعها على صغار الزراعى فى الوقت الحاضر . وراى مجلس الخدمات العامة تسديد الديون التى عليها على القسط سنوية والانتفاع بالبالغ الباقية من ايراداتها فى تنفيذ المشروعات .

ولا زالت الهيئة العليا للاصلاح الزراعى ترى عدم ادارة هذه الاراضى الا اذا تم توزيعها على صغار الزراعى .

* قرر الملك ادريس السنوسى زيارة البلاد العربية فى شهر مايو المقبل ، وسيدا الملكة اللى بزيارة المملكة العربية السعودية .

* علم مندوب « روز اليوسف » انه من المنتظر ان تسحب الحكومة الباكستانية السيد ميان شياء الدين رئيس لجنة احكام العام من منصبه لتصرفاته الاخيرة وفى مقدمة المرشحين لرئاسة لجنة احكام العام السيد طيب حسين القائم باعمال سفارة باكستان .

* صرح مصدر مسئول فى السفارة التركية لمندوب « روز اليوسف » بانه من المنتظر ان يصل الى القاهرة فى خلال الشهر الحالى السفير التركى الجديد . والمعروف ان منصب سفير تركيا فى مصر ظل شاغرا قرابة ثلاثة شهور .

* زار السير رالف ستيفنسون منطقة فايد يومى الاثنين والخميس الماضيين ، واجتمع بالقائد العام للقوات البريطانية فى الشرق الاوسط الذى يزور فايد الآن والمعروف انه قد بحث فى هذه الاجتماعات مسألة الترفيه عن الجنود البريطانيين .

* تعود بعتة مجلس الانتاج القومى من الخارج فى الاسبوع الاول من مايو القادم ، وقد تقرر سفر بعتة من المجلس فى الحريف القادم الى الهند لدراسة طائفة من الصناعات اليدوية تمهيدا لدخولها فى مصر .

احمد بهاء الدين
العدد القادم

* ابرق اديب التشكيل وهو فى القاهرة الى الملازم زهير قبانى الذى كان يعمل ياورا خاصا له ليلحق به الى باريس وكان القبانى قد فر الى بيروت على اثر طرد التشكيل .

* تقرر ان يبدأ العمل بادارة الاستعلامات بوزارة الارشاد القومى ، وسيولى العمل فى هذه الادارة اربعة صحتين سيتم اختيارهم هذا الاسبوع .

* علم مندوب « روز اليوسف » فى وزارة الخارجية ان الدكتور احمد حسين سفير مصر فى واشنطن طلب مقابلة الرئيس ايزنهاور ، وانه من المنتظر ان تتم هذه المقابلة قبل نهاية الشهر الحالى .

* يبحث المجلس الدائم للانتاج القومى مشروع زراعة غابة من اشجار التوت توطئة لانشاء مصانع للحرير الطبيعى وتربية دودة القز .

* اكتشفت اللجنة القضائية لوزارة المالية ان ادارة المعاشات حرمت ارملة احد شهداء حرب فلسطين وولدها من المعاش المستحق لهما اربع سنوات كاملة بدون سبب معروف ، وقد حكمت اللجنة بالف جنيه للسيدة المذكورة .

* ارسل السيد عبد الرحمن حلى سفير مصر فى لندن تقريرا خطيرا الى وزارة الخارجية يوم الاثنين الماضى .

* ينتظر ان يغلف المستر جيلرسون باترسون السفير بوزارة الخارجية الامريكية المستر كافرى فى منصبه ، بعد ان تقرر احالة المستر كافرى الى المعاش .

* تستغرق اجتماعات مؤتمر رؤساء اركان حرب الجيوش العربية الذى سيعقد فى القاهرة فى الاسبوع المقبل اسبوعا كاملا .

* تحقق احدى السمارات العربية فى مصر مع موظف كبير فيها لبت انه استورد سيارة من الخارج لحسابه وحصل بناء على ذلك على اعفاء من الرسوم الجمركية المقررة عليها ، ثم باعها فى مصر لتاجر عربى معروف .

* اعتذر الاستاذ اسماعيل القبانى عن تولي منصب كبير عرشي عليه فى الاسبوع الماضى ، وقال انه يفضل الراحة لان صحته اصبحت لا تمكنه من القيام بالعمل على الوجه الاكمل !

* ارسل الدكتور محمود عزمى برقية على جانب كبير من الاهمية الى وزارة الخارجية يوم الاثنين الماضى ، وقد اهتم المسئولون بمحتويات هذه البرقية اهتماما كبيرا .

* عقد اجتماع فى دار سفارة باكستان يوم الاربعاء الماضى ضم السبعين الامريكى والبريطانى والقائم باعمال سفارة باكستان . وقد اعتذر السفير الهندى عن حضور ذلك الاجتماع عندما وجهت اليه دعوة لحضوره .

* يغادر المستر كافرى السفير الامريكى القاهرة عائدا الى بلاده فى اوائل شهر يوليو المقبل .

* طلبت وزارة الصحة تخصيص احدى الاستراحات التى كان قد بناها فاروق فى لتيشى انشاس لنقل مكتب صحة انشاس اليها ، وذلك بعد ان تكررت شكاوى الاهال لبيد المكتب عن القرى التى يعيشون فيها .

* قال مصدر مسئول لمندوب « روز اليوسف » ان التصريح الذى ادلى به المستر هنرى بايرود اخيرا عن اسرائيل لم يجعل جديدا بالنسبة للدوائر المسئولة فى مصر عن القضية الفلسطينية الا سبق ان امنت امريكا حدود اسرائيل فى تصريح ٢٥ مايو بما يشبه الى حد كبير التصريح المذكور .

اما موقف مصر فلم يتغير من ذلك التاريخ ولن يتغير .

* اصدرت دار الانتاء فتوى تجيز للمسلم تحديد نسله .

من أين تسرب الفساد إلى نظام الأحزاب ؟

أصحاب الأرض لهم الفحص المشترك في الأحزاب القديمة

المعاني الاقتصادية للنظام الحزبي ...

الإنساني . ولكن لأن العامل الحر أكثر التساقا مع نظام احصاء المدينة من العبيد ولأنه من طريق حرية العقد والمناسك يمكن أن يضمن المليون بالانتاج وبحاوير ولا يؤمن الاحرار بتدخل الدولة في المجال الاقتصادي وبالتالي يمارضون في كل ما يزيد من قوة الدولة أكثر من الضرائب التصاعدية ذات استسبار مرتفعة .. ونظرا لانهم يستندون إلى طبقة حديثة في المجال الاجتماعي فيس من الغريب أن نجدهم يوافقون على فرض الضرائب العالية على التركات بل وعلى الربح الذي يشاء نتيجة ظروف المجتمع وبسبب للمرد دخل فيه ..

والمدلول الاقتصادي لهذه الاحزاب واضح للشعب في بريطانيا بفعل الصدق الحرة ، ورعاية لهذا قد يعجب المرء اذا علم أنه لم تفرض رقابة صحفية أو أحكام عرفية في بريطانيا في مسرعة الحياة والوقت التي خاضتها في الحرب الماضية ..

قد يتساءل المرء اذا كان الامر كذلك واذا كان العمال يشلون عادة الاعلبيه من السكان ، فلم لا يوزون دائما في الانتخاب ؟

والواقع أن الفوز في الانتخابات اسما يرجع لظروف كثيرة : كالحالة السنية للمنخبين في لحظة الانتخاب ، وطريقة الانتخاب نفسها وتقسيم الدوائر .. وكلما كان الاقبال على الانتخاب كبيرا والجو يوما صحو ، وليس هناك تهديد بحرب خارجية كان احتمال نجاح العمال اكبر واذا كانت الظروف معاكسة ، كان الفوز للحافظين .. أما الاحرار فقد زال شأنهم منذ الحرب العالمية الاولى لمسوحب العمال كممثل للطبقات العمالية وبذلك انقضى الحاجة الى وسطاء للتعبير عن مصالحهم ، وحصول المرأة على حق الانتخاب ، وزيادة المشاكل الاقتصادية والاجتماعية وزيادة الوعي السياسي للعمال ..

ويجب ألا ننفل القول هنا بأن هناك غير هذه الاحزاب الثلاثة الرئيسية احزاب كثيرة بعضها ممثل في البرلمان وبعضها غير ممثل ، فالحزب الشيوعي ، والاستقلال الايرلندي ، والابرلندي الاتحادي ، وويلز الجمهوري ، والاستقلال الاسكتلندي والوطنيون الاحرار ، والعمال المستقلون ومن الممكن نتيجة لطريقة الانقسام أن يحصل حزب ما على الاغلبية المطلقة من المقاعد ، وأن حاز من الاصوات على أقل من النصف .. ونتيجة لاعادة تقسيم الدوائر وجدنا العمال يخرجون من المعركة الأخيرة منهزمين بالرغم من أن أصواتهم كانت أعلى من

على التوسع في المشروعات الاجتماعية التي تفيد الطبقات العمالية ، وعدم رضائهم عن التوسع في الضرائب على الدخل والثروة ، ويسكتون أن نفهم أيضا كيفهم لحريات الشعوب المستعمرة التي يستغلون مواردها الاقتصادية ..

أما حزب العمال فعل العكس من ذلك يستل أساسا مصالح الحوادث العمال والجمعيات المشابهة ، وقد بدأ سياسته بالعمل على زيادة درجة رفاهية العمال من رفع معدل الاجور ، وخفض لساعات العمل ، ودفع اعانة للمتعطلين والمجزرة رياء المساكن الشعبية .. وحينا قوى

بقلم الدكتور عبد الرزاق حسن

ساعدته قام بشروعات التأميم المعروفة والتي لم يثر حفيظة المحافظين منها الا المشروعات المدرة للربح الوفير كالنقل البري والصلب .. ولو كان قد طال الامر بالعمل في الحكم لاحت الأرض وصناعة السكر وغيرها مما يؤثر في توجيه الاقتصاد الامل تأثرا ذا بال ..

والحزب الثاني في الاهمية هو الاحرار ويمثل مصالح الطبقة المتوسطة التي تهدف إلى ترك الحرية الاقتصادية للمشروعات الفردية والقضاء على الاحتكارات ، وعلى انكاثهم قامت سياسة تحرير ليس لعمال

وحتي الخلافات بين الحكومات والتي قد تبدو سياسية بحتة لأول وهلة لا تخرج عن أن تكون اقتصادية ، لو أننا عدنا إلى تحليلها بدقة ، فالخلاف حول هل تتحالف مع بريطانيا أو لا تتحالف لا يخرج عن القول : هل نريد اقتصادياتنا بها أم لا ؟ وهل نقبل مشروعات الدفاع عن الشرق الاوسط أم لا ، لا يخرج عن مدى ليوثنا للاوسعاع الاقتصادي في بلادنا كما هي أم أننا نرغب في تركها لتطور تبعا لحاجتنا ؟

إذا كان الامر كذلك ، وإذا كانت الحكومات لا تمثل الأحزاب ، فالأحزاب ليست إلا تعبيرا عن مصالح اقتصادية معينة .. وكلما تفرقت المصالح الاقتصادية كلما اختلفت الأحزاب .. والحزب ان هو إلا مجموعة من الافراد تمثل مصالح معينة يهدفها المحافظة عليها وتزيتها .. ومعرفه هذه المصالح هي التي تعدد لنا الاتجاهات الاقتصادية والسياسية في ادارة الحكم .. ولا يقدتنا في ذلك الاسماء التي قد تطلقها الأحزاب على نفسها ، ولناخذ المجال في بريطانيا مثلا ..

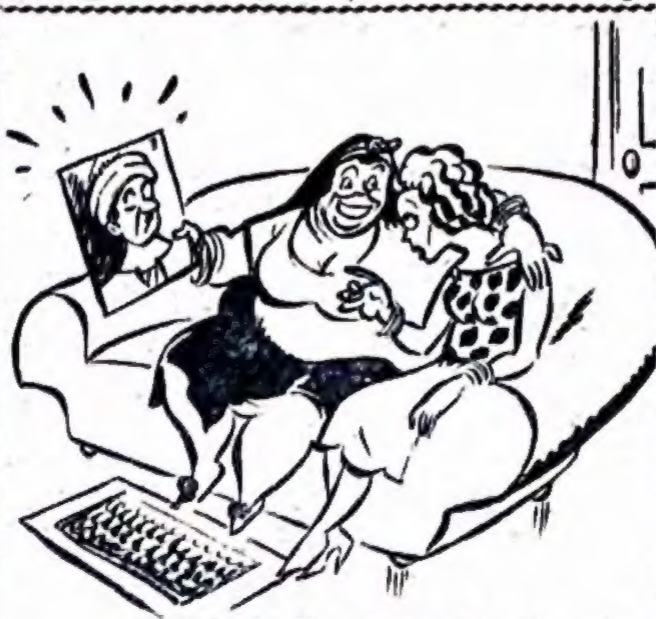
نجد فيها حزب المحافظين ويمثل مصالح ملاك الأرض وكبار رجال الصناعة ، ومن هذا نفهم سياستهم في عدم الموافقة على تأميم المشروعات الصناعية والتجارية التي تضر ربحا ، وعدم موافقتهم على سياسة التعمير التي تتحدد بموجبها مستويات الارباح .. وكذلك نفهم السر في حلهم

يتور الجدل هذه الايام حول الاحزاب وفيما اذا كان قيامها شيئا مفيدا للمجتمع المصري بوصفه الرأسمالي أو غير مفيد ؟ وهل هي لازمة اجتماعية أو سياسية أو ليست إلا تعبيرا عن تفكك في قوى المجتمع يجب القضاء عليه ؟ ويندئ الاتجاه الاول أن الأحزاب من مقتضيات النظام البرلماني ، وأن تقدير السياسات الاجتماعية كانت أم اقتصادية ليست مطلقا ذاتا نسبي ، وأن تكون حزب الحرية في أن يرضى برامجه على الناس ، وهم احرار في أن يخادروا من يشاؤون حكمهم ، ومن خلال تنافس الأحزاب يمكن للشعب أن يحصل على افضل النتائج ..

ويقوم الاتجاه المعارض على أن تجربتنا الحزبية دلت على أن الكثير من أحزابنا لا تعبر عن الرغبات الحقيقية للسواد الاعظم من الشعب ، وأن وجودها قد اعاد الاستمرار إلى حد كبير ، أو أننا لم نصل بعد إلى الإدراك الصحيح لحضي الانتخاب لأن الفئة فيها هي المتعلة والعالية لم تحط منه بشيء قل أو أكثر فضلا عن أن مجموعة كبرى ترتبط اقدارها ببقاء من ملاك الأرض فتجسد نفسها مضطرة إلى انتخاب السادة دائما وإذا نحن حللنا مسألة الحكم ، وهي موضع الخلاف ، لوجدناها تقسوم على اسس اقتصادية ، لأن الحكومة لا تخرج في النهاية عن أن تكون الاداة التي تعمل على تشكيل الهيكل الاقتصادي بالشكل الذي يتلائم مع ظروف المجتمع وتقوم الحكومة بهذا الدور تسمى للحصول على بعض موارء الافراد المادية وتوجيهها التوجيه الذي تترتي ، فهي تفرض الضرائب ، وتنفق القروض ، وتحصل على ايرادات مما تحت يدها من عوامل الانتاج ، وتقوم بانفاق ذلك كله على الدفاع ، وحفظ الامن ، والتعليم والصحة ، والمشروعات الإنسانية كصرف الطرق ، وشق الترع والمصارف والقناة الخزانة الى غير ذلك ..

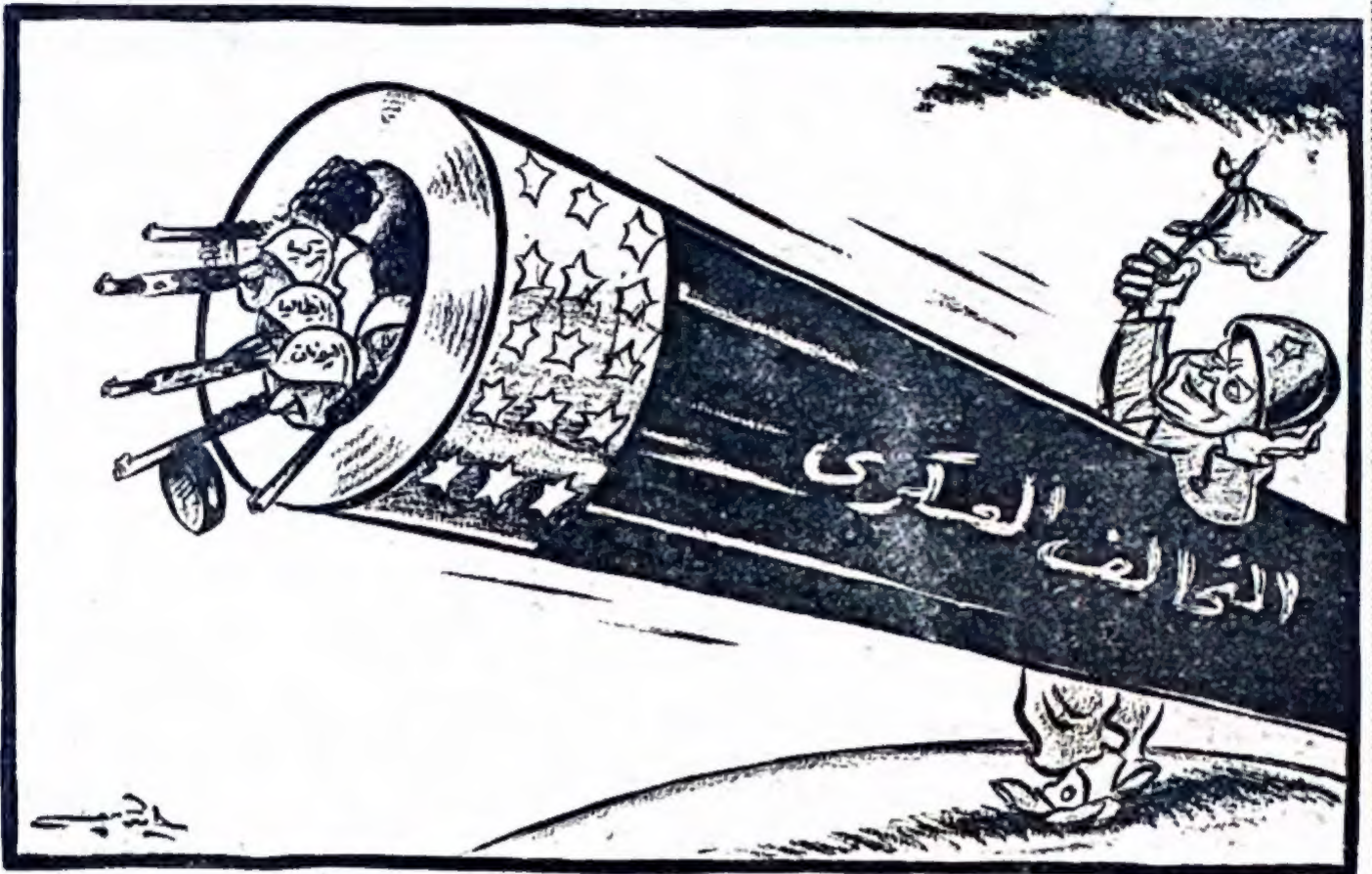
والاختلاف بين حكومة وأخرى إنما هو في مدى ما يسمح به لكل يند من بنود النفقة ، والوسيلة التي تتم بها عملية التمويل ..

ومن هذه المسائل التي تحدد سياسة الحكومة مثلا : هل يتوسع في التعليم والصحة والمشروعات الانشائية أم لا ؟ وإذا كان قول يتم ذلك عن طريق الضرائب والقروض ؟ وإذا كان عن طريق الضرائب فمن الذي يجب أن يتحمل العبء الأكبر منها : هل الطبقات العاملة أم ملاك الأرض والياني ، أم رجال الصناعة أم هم جميعا بنسب متفاوتة ؟



العروسة - أنت مش بتقول أنه دكتور ؟

الحاسبة - إيوة .. بس أصله طبيب شرعي !!



الاحلاف العسكرية !!

كان ذلك من الصعوبة بمكان فما أسهل من مراجعة ميزانيات الدولة ومعرفة كيف كانت الضرائب تجمع والمصروفات توزع على بنود النفقة المختلفة ..

للاحزاب اذا مظهر طبيعي للوضع الاقتصادي في البلد ، وليس في وجودها خطر ، ولكن يكمن الخطر المحل في المحلولة بين بعض الطبقات وتمثيل مصالحها الاقتصادية مما يجعل بعض الاحزاب تستغلها لها وان اختلفت مصالحهم وايها .. كما انه من الخطر السر في اتجاه « المستقلين » او « الاداريين » الذين لا يعبرون الا عن فهم فردي مطلق ، ويفشلون في رسم اي سياسة جماعية واقعية ..

واذا كانت بعض المجموعات لها هدرت مصالحها في الماضي فان اللوم يقع على التسبب في عدم السماح بتكوين الاحزاب المعبرة عن مختلف التيارات والمصالح الاقتصادية ، وكذلك الاعيب الاستعداد والقصر التي كانت تعيق بالبلاد عن طريق احزاب الاقلية والمستقلين ، ونرجو في عهدنا الجديد ان تفسح الدستور الذي يحول بين هذه العناصر الفاسدة وتول زمام الحكم ، ولنتق دائما انه عن طريق السماح بتعثيل المصالح المتباينة يمكن ان يسير المجتمع في الطريق الذي سارت فيه الشعوب التي وصلت الى درجة تمنى نحن ان نبلغها ..

المزارعين كان نجاحها في الريف اكثر منه في غيرها .. واذا حللت تلك الاحزاب نجد الحزب الوطني وهو اقدم الاحزاب لم يكن يقوم على اساس اقتصادي واجتماعي ، ولهذا لم يكن له اثر يذكر في حياتنا البرلمانية ولم يكن الاحزاب اشخاصا .. وكذلك الامر بالنسبة لحزب الاتحاد الذي لم يتم الا لتأييد السراي ، وحزب الشعب وكان يمثل رئيس الوزراء والوزراء واتباعهم كاشخاص ليس الا .. وقس على ذلك حزب الكتلة الوفدية ، والسمديين المستقلين ..

اما باقى الاحزاب الاخرى فقد كانت تمثل من ناحية فنية مصالح اقتصادية ليست واضحة للشخص العادي ولكنها موجودة ، واذا كنا نلاحظ فيها اتجاها مشتركا وهو عنصر ملاك الارض فما ذلك الا لان الاقتصاد المصري كان يعتمد اساسا على الزراعة ، ولعل ضعف اثر العمال الزراعيين في سياسة تلك الاحزاب كان يرجع الى ان القانون لم يكن يسمح بتكوين نقابات لهم ، وكان العمال الصناعيون يجدون بعض - ولا القول كل - الرعاية منذ ظهور الصناعة الجديدة في مصر والسماح بتكوين اتحادات لهم مؤخرًا ..

على العموم يمكن لمن يشاء ان يدرك ماهية كل حزب ان يحلل اعضاءه ، والمصالح الاقتصادية التي يمثلها ، واذا

كتابنا الذي لا يدرك المعنى الفني للاحزاب ويعتبر حصول حزب ما على اقلية مطلقة مجلبة خلق ما اسمه دكتاتور الاقلية ، مع ان هذا هو الوضع الطبيعي والا لما تقدم المجتمع البشرى ..

واذا كانت الاحزاب تمثل مصالح اقتصادية ، فليس معنى ذلك ان كل اعضاء الحزب يجب ان يكونوا في مركز اقتصادي واحد ، فقد نجد عمالا في حزب المحافظين ، والغنياء في حزب العمال ، ولكن هذا التلوذ ليس هو القاعدة ، وان كان فاما لان الفرد غير واع بالضبط لمصلحته ، او لانه يعمل على الحصول على منفعة خاصة حاضرة او مستقبلية ، او لان هناك ظروف معينة تدفع به الى ذلك الاتجاه .. ولهذا ليس من الغريب ان نسمع ان لورد هاردي - وهو من اصحاب الملايين - عمال ، واتل وولتون وستراتش يعملون دورا رئيسيا في حزب العمال بالرغم من كونهم من الطبقة المتوسطة اعليا ..

واذا نحن نظرنا الى ما كان عليه الحال في مصر بالنسبة للاحزاب نجد اننا لم نكن ندعاه .. للاحزاب التي كان لها قيمة برلمانية هي التي يمكن ان نجد في سياستها اتجاها اكثر شمسية من غيرها ، والاحزاب التي لا تعبر عن مصالح اقتصادية واضحة كانت تعتمد على اشخاصها ونصيبها في النجاح محدود ، والاحزاب التي تعبر عن مصالح البلاد

اصوات المحافظين .. ولهذا يسمع المنتجع للسياسة البريطانية الفجسة المستمرة من ان هذا الحزب او ذاك لا يمثل الشعب ، كما يحدث عندنا بالضبط وبالرغم من ان الاحزاب تمثل مصالح اقتصادية معينة يمكن ادراكها بدقة سراجة الميزانيات العامة حينما تكون تلك الاحزاب في الحكم ، الا انها تروى دائما القول انها تمثل للمصالح العام ، وطالما انه ليس هناك تحديد دقيق لهذا المعنى فمن الممكن ان ينطوى تحتها الكثير من السياسات المتناقضة ..

فوجود الاحزاب اذا شيء تمليه وجود طبقات مختلفة ذات مصالح اقتصادية متناقضة تسمى للمحافظة عليها .. وقد تشاهد احيانا وجود حكومات ائتلافية ، وقد جربنا نحن بنفسها ، ويكاد يكون هذا النوع هو السائد منذ نهاية الحرب في غرب اوربوا لا سيما في ايطاليا وفرنسا .. ولكن نجاح هذه الحكومات فشيل ، وعمرها قصير ، لانها تمثل مصالح اقتصادية متعارفة ، ولعل هذا هو علة عدم استقرار احوال تلك البلاد .. وشبه هذه الحال ايضا مركز حكومة العمال الاخيرة والمحافظين الان في بريطانيا ، فان عدم تعتمهم بأقلية كبيرة يشل يدهم عن تنفيذ كل ما يروجون الامر الذي يجمد الوضع في المجتمع الى حد كبير .. ولعل في هذا الرد على الفريق من

مكرر "روز اليوسف" .. اذا لم يكونوا صحفيين!



سعد التانه .. مصوراتى فى شارع فؤاد



مديحة ... خاطبه !! ..



احسان عبدالقدوس .. قصص قديمة للبيع!



عبدالسميع عبدالله .. صورتك فى خمس دقائق



عبدالغنى ابوالعينين .. راقص كلاكيت ..



احمد بهاء الدين .. عرض عاجل ..!



اسماعيل الجبروك .. صحفي !!



صلاح حافظ .. تخرجى ..



جمال كامل .. نقاش ..



« مطالب المرأة »
« الزوجة - ... قول « أنا راجل » ؟ »

● تلقت وزارة التجارة تقريراً عن معرض الصناعات المصرية بالحرمينيين منه أن قيمة الصفقات التجارية التي عقدت بين مندوبي الشركات والتجار بلغت حوالي ٤٩ ألف جنيه .

● اعتدى اليهود صباح الخميس الماضي على إحدى عربات الهدنة أثناء مرورها في داخل الحدود المصرية ، وقد عقد ضابط الهدنة الذي كان يركب العربة تحقيقاً في الحال ؟

● أدرجت وزارة الصحة في ميزانيتها الجديدة ٣٠٠ درجة لسد النقص من الأطباء الذي تعانيه المستشفيات المختلفة .

● أوسلت إلى الدكتور أحمد حسين تعليقات عامة في الأسبوع الماضي .

● أكلت جريدة « فرانس سوار » أن منصب القائد العام للقوات الفرنسية الذي كان يشغله الجنرال جوان ، سيظل شاغراً طوال العام الحال .

● أعدت وزارة المعارف احصاء من طلبة وطالبات معاهد بحو الامية الذين يدرسون بها ليبلغ ٧٢٩٤٤ طالباً و ١٢٣٧ طالبة .

● قال الدكتور وليف أبو اللعج الأمين العام المساعد للجامعة العربية أنه تبين أن أمريكا تعمل بكل إمكانياتها لتقوية إسرائيل ، وأن العرب لن يتمكنوا أمريكا من ذلك بل سيعملون بكل قوتهم على ازالتها من الوجود ، وقال أن وجود دولة إسرائيل يعتبر امتحاناً لكرامة العالم أجمع .

كلام الناس

● دفعت بعض غريبات كلية الحقوق نفقة أمام مجلس الدولة يطالبن بأداء امتحانات النيابة ، وكان المجلس قد أصدر حكماً في العام الماضي بعدم تحقيق هذه الرغبة .

● أعلنت وزارة الشؤون الاجتماعية مشروع قانون المرشدات ، وقد استرشدت في وضعه بقانون الكشافات الجديد .

● تراجع الدكتور طه حسين نصوص تمثيلية باللغة الفرنسية ، سيقوم لجه الأستاذ مؤسس المدرس بكلية الآداب بإخراجها على خشبة المسرح .

أبيض واسود

● اعترض الدكتور وليم سليم حنا على الاقتراح الذي كان ينص على الحال بناء مسجد في المجموعة السكنية في القرية وأصر على الموافقة على إنشاء المسجد .

● تبين أن ما نشر في العدد الماضي عن موطنى الامانة العامة للجامعة العربية قد جاء محرفاً بعض الشيء ، ونحن نأسف لذلك .

● أصدر الدكتور عباس عمار وزير المعارف أمراً إلى جميع المدارس بتسليم صفات التلاميذ للوزير على أن يتشوا شخصيتهم بعد أن كثرت حوادث اختطاف صفات التلاميذ من مدارسهم .

● قال سفير الهند في مصر لندوب « روز اليوسف » بأنه يمتنى أن يأتى اليوم الذى تكون فيه علاقة مصر بالهند وعلاقة الهند بمصر أقوى علاقة بين دولتين .

● تدرس وزارة المعارف مذكرة تقدمت بها كلية الحرطوم للاستعانة ببعض أساتذة الجامعة المصرية للتدريس بها .

● تفرد تاجيل اجراء الانتخابات السورية الى شهر سبتمبر المقبل ، بعد ان كان مقررا اجرائها في شهر يولييه . ومعاً يذكر ان هذا التاجيل يرجع الى الاضطرابات الاخيرة التي وقعت في سورية ، والتي كان من نتائجها تاجيل عودة السيد شكري القوتلى الى بلاده .

● صرح الأستاذ فؤاد جلال لندوب « روز اليوسف » بأن المشروعات التي أقرها أخيراً مجلس الخدمات العامة سيبدأ في تنفيذها ابتداء من الشهر القادم .

● طلب وزير التجارة الى وزير الخارجية العمل على نشر الدعاية لدار سك النقود المصرية في الخارج وإمكاناتها إنتاج العملات الخاصة بالدول الأجنبية .

● وافقت وزارة التجارة والصناعة على التراجع للفرقة التجارية بإنشاء بنك تعاوني للفرق التجارية المصرية وقدر المال اللازم لهذا المشروع بليون وتسعمائة جنيه .

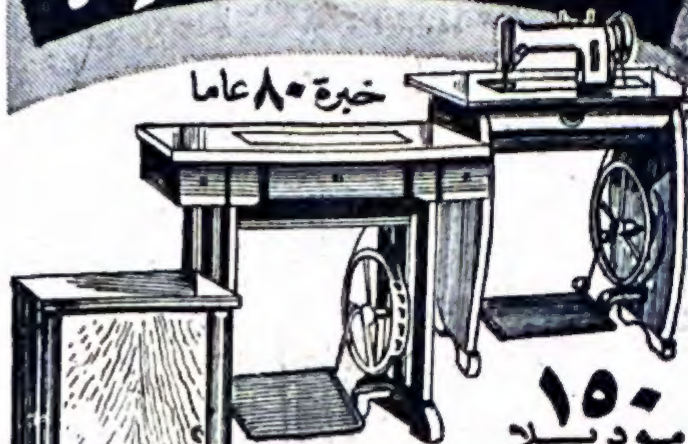
● بعثت السيدة فاطمة نعمت راشد بضابط الى الرئيس على ماهر الترحت فيه عشرين مادة خاصة بحقوق المرأة السياسية لإدراجها في الدستور .

● بلغ عدد موطنى المكتب التجارى البريطانى فى الحرطوم حتى الشهر الماضى ٥١ موطناً بريطانياً .

● وما يذكر أن عدد موطنى هذا المكتب عند انشائه كان لايزيد عن ثلاثة موطنين فقط .

ضمنونة مدى الحياة

خبرة ٨٠ عاما

١٥٠
موديلات
مشتوعة

ماكينات الخياطة الألمانية

جريتزر

شاهدوها لدى الوكلاء الوحيدين للقطر المصري:
سعيد اخوان وشركاهم
القاهرة: ٣٣ شارع قصر النيل ١٨٨٠ - ٢٦ - الاسكندرية: ٢٦ شارع طلعت حرب ٣١٧٩

نوفال



NOFAL

حلويات . بسكويت . لبان

عثمان خليل عثمان :

• مشروع الدستور الجديد
• بحمى النظام الجمهورى وتحديد الملكية
• الخلاف بينى وبين على ماهر
• من أجل المصلحة العامة!

تتعدد الاقتراحات فتصل أحيانا أو اقتراحين أو أربعة يصدد مادة واحدة متبادل وجهات النظر المختلفة بالقدر اللازم حتى ينتهى الأمر الى الوضع الذى يرى الجميع انه محقق للمصلحة العامة وهذا هو الشأن فى الموضوع الذى

سأل عنه فقد وضع الرئيس على ماهر اقتراحات بشأن الادارة اللامركزية وهو موضوع عنى سيادته به منذ اكثر من عشرين سنة ، وله فيه أبحاث طويلة ، وقد كان هذا ركنيا رئيسيا من أركان برنامجيه عندما فكر فى إنشاء جبهة مصر ، ولذلك حلت اللجنة مشروعه فى المكان اللائق به واستفادت منه عدة نصوص أضفناها الى مشروعه وخالفنا فى وجهة النظر بالنسبة لبعض نصوص أخرى .

وقد اقتضى الاختلاف فى وجهة النظر الخاصة بهذه النصوص تكرار تبادل الراى بين اللجنة والرئيس على ماهر مما ساء البعض نزاعا .. فظن انها حقيقة كذلك مع انه مجرد تفاهم على أفضل ما يحق للمصلحة العامة . وهذا هو رائد الجميع .

المؤتمر العربى بحيث مشروع نظام الادارة

غادرت القاهرة أمس اللجنة المصرية فى المؤتمر العربى الهندسى الذى أوصت الجامعة العربية بمقده فى بيروت مناقشة مشروع جونسون لثغر الاردن ، وتكون اللجنة من القا مقام محمد رياض والاستاذ احمد كامل المهندس ، وسيناقش المؤتمر العربى فى بيروت مشروع جونسون ويبحث المشروع الذى قدمته مصر معارضا لمشروع جونسون .

وقد علم مندوب « دور اليوسف » ان المشروع المصرى لثغر الاردن يختلف عن مشروع جونسون فى تحديد مكان تخزين المياه بحيث يكون فى ارضى الاردن بدلا من بلدة « طرية » التى يقترحها جونسون فى الاراضى الفلسطينية .. اذ ليس من المعقول ان يتم تخزين مياه تلص البلاد العربية فى اراضى يهودية ..

سأل مندوب « دور اليوسف » الدكتور عثمان خليل عثمان

● هل فى الدستور الجديد ضمانات للاصلاحات الرئيسية التى حققتها الثورة ..

فقال
لعل أهم مدين حققتها الثورة مسا النظام الجمهورى والاصلاح الزراعى .. وكلا الأمرين كان محل عناية خاصة من لجنة الدستور ايمانا منها بأن الجمهورية يجب أن تخشى دستورنا الى حد تحريم قيام احزاب ملكية ، أو تدعو الى الملكية .. وان الاصلاح الزراعى الذى تم يعتبر ركنيا جوهريا من أركان مصر الحديثة ، يجب كذلك أن يصوله الدستور ، ولذلك تضمن مشروع المواد التى وافقت عليها لجان الدستور الفرعية نصين يشترط أولهما ألا تقوم الاحزاب الجديدة الا على الاسس الجمهورية والديموقراطية . ويقضى النص الثانى باعتبار المادتين الأولى والثانية من قانون الاصلاح الزراعى جزءا من الدستور فلا يجوز تعديلها الا بالاجراءات اللازمة لتعديل الدستور نفسه .

وبذلك تضمن مشروع الدستور وضع الضمانات الكفيلة بصيانة هذين الهدفين الرئيسيين ، وهما الجمهورية والاصلاح الزراعى ، كما سرت فى مختلف مواد مشروع الدستور روح الرغبة فى ضمان حياد الوزارة التى تجرى الانتخابات وعدم تسلط الاغلبية البرلمانية ، وكذلك اعلاء روح الحياد على روح الحزبية فى انتخاب أعضاء مكتب كل من المجلسين - مجلس النواب ومجلس الشيوخ - مع إنشاء محكمة دستورية عليا تكون كلفة باياقاف كل سلطة من السلطات الثلاث عند الحدود التى قررها الدستور بشأنها .

وسأل المندوب :
● وددت بعض الصحف ان هناك خلافا بين لجنة اللامركزية التى ترأسها ، والرئيس على ماهر حول النصوص الخاصة لها فى مشروع الدستور ..

فقال :
بالفت الصحف فى تقدير هذا الموضوع عندما وصفته بأنه خلاف بين اللجنة والرئيس على ماهر ..

والسألة لا تخرج عن تعدد المشروعات فى الموضوع الواحد ، كما حصل ويحصل فعلا فى مختلف لجان الدستور ، حيث

الأمسين العام يرفض التفاوض على تصريح ستر بارودا لوتحت إسرائيل بقوة الدول العربية لما اعتدت عليها!



انتشرت البطالة في أمريكا بعد توقيع الهدنة في كوريا
إيزنهاور - حرب الله .. يا محسنين !!

العلاقة بين الدول العربية وإسرائيل كما هي الآن ، أم أنه يجب الوصول إلى اتفاق بين الدول العربية وإسرائيل ؟
- إن مسألة الاتفاق بين الدول العربية وإسرائيل مسألة خيالية ، فلا يمكن بأي حال من الأحوال أن تسلم الدول العربية بأن إسرائيل لها كيان قانوني كأي دولة أخرى ، أما إذا أرادت إسرائيل سلاماً فما عليها إلا أن تحترم ما قررت الأمم المتحدة .

● ما رأيك في تصريح ستر هنري بارود نائب وزير الخارجية الأمريكية الذي نصح فيه العرب بأن يتقبلوا دولة إسرائيل تقبلاً للأمر الواقع ؟
- لأن لم أتأكد من صحة هذا التصريح ، لذلك لا يمكنني إبداء رأي فيه .

● هناك اقتراح يجعل الجامعة العربية جامعة للدول الأفريقية - الآسيوية ، فهل توافق على ذلك ، أم ترى أن تبقى الجامعة العربية وتكون جامعة أخرى للشعوب الأفريقية - الآسيوية ؟
- إن الجامعة العربية أنشئت للعرب فقط ، وأرجو ألا تنسوا وتقوى لحكمة مصالح العرب ، ومن بين البرامج التي تسعى إلى تنفيذها الجامعة العربية زيادة الصلات بينها وبين مجموعة الدول الأفريقية الآسيوية ومجموعة الدول اللاتينية ، وأمل أن نوفق في ذلك .

أما مسألة إنشاء جامعة للشعوب الأفريقية - الآسيوية فنحن لا نمانع في ذلك إذا كانت المصلحة العامة تقتضي هذا ، على شرط أن تكون مستقلة استقلالاً تاماً عن الجامعة العربية ، لأنه كما سبق أن ذكرت إن الجامعة العربية تقوم على أساس القومية العربية ..

● قال مندوب « روز اليوسف » للسيد عبد الحالق حسونة الأمين العام لجامعة الدول العربية

● ما رأيك في اعتصامات إسرائيل المتكررة على حدود البلاد العربية ؟
قال :

- لقد سبق أن قلت إن اعتصامات إسرائيل المتكررة ، المتصوفة بها شغل البلاد العربية عن الأحداث الضخمة التي تجري فيها الآن ولندكرها بما هو جار في إسرائيل الآن ، ثم لتستلقت نظر من يؤيد إسرائيل من الدول الأخرى .



● وما هو الحل الذي تقترحه لإيقاف هذه الاعتصامات ؟

- لا يوقف هذه الاعتصامات إلا إسرائيلية إلا شعورها بأن الدول الكبرى مثل إنجلترا وأمريكا لا تعينها ولا تساندها ، ثم شعورها بأن البلاد العربية عادية على الرد عليها بقوة .

● هل تعتقد أن من المصلحة أن تظل

أمريكا تسحب سفيرها في إسرائيل فضلاً عن الرغبة الحكومة الإسرائيلية

نيويورك - لرامسل روز اليوسف :

أقام سفير أمريكا في إسرائيل في الشهر الماضي حفلة استقبال حضرها جميع الوزراء الإسرائيليين . وقد حدث في أثناء الحفلة أن أثبتت مناقشة بين السفير الأمريكي وبين وزير الشؤون والصحة حول موضوع معين تحسب فيه السفير للبلاد العربية ، فانسحب الوزيران من الحفلة فوراً وبقيتهما وزير الخارجية الإسرائيلية .

وقد أرسلت الحكومة الإسرائيلية على إثر ذلك مذكرة إلى وزارة الخارجية الأمريكية ذكرت فيها ما حدث في حفلة الاستقبال .

وتلقى السفير الأمريكي في إسرائيل برقية من حكومته طلبت فيها منه الحضور فوراً ، ولما غاد السفير إلى بلاده علم أنه نقل إلى السويد ، وأن المستر إدوارد لاسون ، عين سفيراً بدلاً منه في إسرائيل .



والله! لو سجنان يبيعهم الزهابة إلى خفيف انما لم يتلقوا ساعدات أمريكية



كاليفورنيا، اكتشف طلبة عراقية في جامعة كاليفورنيا أن إلفانجوا زينتو رجوعوا!



القاهرة، الشيطان يمر بهد في طريقه إلى فرنسا



لدينا انظر اليوم العالم الدكتور مصروف بأنه سيفقد به بالوسائل الصناعية اذا لم يعد له عن انشراح عن الطعام

جايكا: تجرى بريطانيا تجارب على حربية الكوربان في جزر براما



داشغون: وصل دالان الى انا والى شقة الهند الصينية ساميا



كلكتا: تافلت اذنية ذرية على الهند!



أوهايو: صدم هتري بايرون بان على العرب انه يقبلوا قيام اسرائيل بينهم اقراا لمدبر الواقع!



زيارة لشواطئ الكوت دازير الساحرة

فقط بين نيس والقاهرة وهي المدة التي تقطعها الطائرة بدون توقف ، وذلك بفضل طائرات الكونتسنتالينش لشركة إير فرانس وهي مكفولة كل صيف بين الساحلين الشمال والجنوبي للبحر الأبيض المتوسط ..

واكثر من ذلك فهناك رحلة اسبوعية لهؤلاء الذين يرغبون في السفر من القاهرة الى نيس بالمرور على مدينة روما فيمكنهم بذلك قضاء يوم في المدينة الخالدة بدون زيادة في الاجر ..

ويمكن للركاب في طريقهم الى نيس او في عودتهم منها ان يعمروا بمدينة باريس في مقابل اجر معلوم .

وعند القيام من نيس هناك امكانيات عديدة تعرض لهؤلاء الذين يودون تكملة رحلاتهم سواء بطريق السكة الحديدية او باللاوتوكار (وبصفة خاصة بين الريفيرا الفرنسية والاطالية) وبفضل طائرات إير فرانس يضمن الراكب خدمة يومية من نيس الى باريس ولندن ، وهناك اتصالات عديدة اخرى لمن يريد السفر الى روما او كورسيكا او شمال افريقيا .

وبفضل طائرات إير فرانس أصبحت المسافة بين نيس والقاهرة اقرب مما يتصوره انسان ..

نيس ، كان ، سانت رافائيل ، جوان لايان ، سانت ترويز الذين يعرفون علم المدن ما ان تمر على اذانهم اسمائها حتى تتوارد في خيالهم آلاف الذكريات العذبة .

ان هذه الشواطئ التي تشرق عليها الشمس الدافئة وهذه الجزر الرائعة وهذه الجبال الشامخة بطاياتها الكثيفة التي تحيط بساحل الكوت دازير تمتاز بقدرتها ووسائلها التي لا تحصى على اشباع جميع الاذواق المختلفة والرغبات العديدة ويعد الجميع فرصة ملائمة للراحة والتسلية والتمتع ببهجة الحياة . . . حتى هواة الرياضة البحرية مثل اصحاب اليخوت ، وهواة صيد الاسماك من اعماق البحار يمكنهم ان يمارسوا بسهولة رياقتهم المحبوبة . . . وهؤلاء الذين يفضلون التي على الاقدام للتزحزح او إقامة الخيمات أو السفر بالسيارات لمسافات طويلة . . سوف تجد في تلك النواحي الشهيرة بطرقها الواسعة التي تعد من اجمل الطرق السياحية في العالم اجمع . . .

وفي الليل تبث الحركة والنشاط في مدن شاطئ الكوت دازير وتنتشر مواكب الفنانين المبدعين التي تتابع بدون انقطاع اثناء الموسم . . .

ان هيئة نيس ، التي يطلق عليها الآن عاصمة السياحة في العالم ، تعد بدون نزاع الجوهرة الثلاثة وسط هذه المدن الساحلية المضيئة لها ٧ ساعات





« النفاق في حديقة الحيوان »
الغلب - باحب اثنين سوا .. يا هنايا في جهنم !! ..

● يقضي المرشد العام للاخوان بقية هذا الشهر في الاسكندرية
● أصيب أحد الشبان ممن كان لهم نشاط خاص معروف في العهد الماضي ، بهزة عصبية .

● يعتمد أحد الفنانين السينمائيين الظهور في الأماكن العامة بصحبة راقصة أجنبية ليكذب أشاعة زواجه من فتاة مصرية طلقت أخيراً ..

● اعتقلت السلطات الانجليزية في فايد ثلاثة من اليهود الانجليز وهم يقومون بأعمال تخريبية بقصد اخفاء آثار سرقات هربت لاسرائيل ..

● تبين من التحقيق مع أحد زعماء الطوائف أنه جمع تبرعات قيمتها نصف مليون جنيه من أتباع الطائفة في أنحاء العالم ، واحتفظ بهذا المبلغ لنفسه ووضع في أحد البنوك باسمه ، كما أن هذا المبلغ أدخل الى مصر دون اخطار رقابة النقد ..



● ينتظر أن تعلن قريباً خطبة أحد الأمراء الشرقيين الى أنسة مصرية مسيحية معروفة بعد أن تقوم بأشهر اسلامها .
● أرسل سفير مصر في لندن تقريراً هاماً يوم الاثنين الماضي ، وأبلغ التقرير الى المسؤولين فور وصوله ..

الله عمة !!
قصة كاملة في عدد واحد بقلم
احسان عبد القدوس
العدد القادم

● ينتظر أن يتم زفاف هام في الاسكندرية ..

● يحاول منتج سينمائي معروف الفناع شخصية كبيرة بالظهور في أحد الافلام ..
● يدور تحقيق مع أحد اطباء الاسنان لادلائه بشهادة فنية في قضية شرعية ولم يكن موضوع الشهادة يدخل في اختصاصه ، كما أنه لم يبين في شهادته أنه طبيب أسنان ..

● قال السفير الامريكي يوم الاربعاء الماضي ، إن مركزه قد أصبح « حرجاً » !! ..

● قامت السلطات المختصة باستصدار أمر بفتح خزانة لا تفتح الا بمفتاحين معاً ، واحد منهما يحتفظ به شخص معروف يقيم في الخارج منذ مدة ، والاخر يحتفظ به شخص معروف يقيم في مصر ، وقد وجد في الخزانة عقد شركة بين الطرفين سيداع قريباً ..

● طلبت اسرة كبيرة من وزارة الخارجية المصرية نقل أحد ابنائها الموظف في السنك السياسي والمعين في جنوب افريقيا الى اى بلد آخر لانه وقع هناك في حب عنيف يخشى أن ينتهى بالزواج ..

● خسرت السيدة قوت القلوب المرداشية قضية كانت قد رفعتها على الحكومة المصرية مطالبة بمليون جنيه ومباحة كبيرة من الارض صرحت الحكومة للاهالى بدفن موتاهم فيها ..

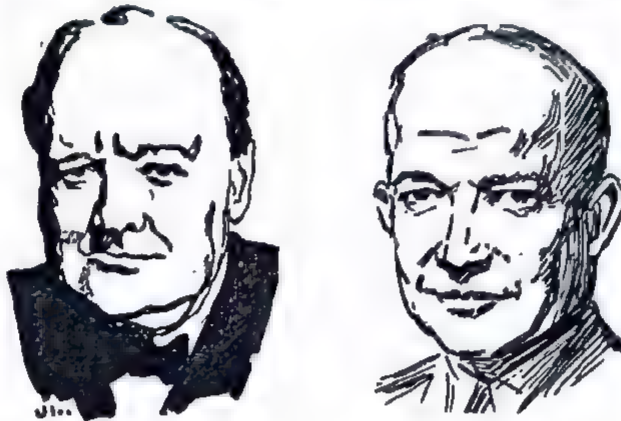
ايزنهاور وتشيركل تعادونا على فراش العالم ! الجنود الانجليز ينادون بالتوقيع على ميثاق السلام اسرائيل تتخذ "فاير" سرها للتجسس على العرب !

فايد - كندوب روز اليوسف :

ورع الجنود الاحرار في ورد
حلال الزمان الماضية عدة منشورات
ضد تشيركل ، وكشف وظائف القنبلة
الهيدروجينية .. وتقول في ايزنهاور
وتشيركل قد تعادونا على فراش العالم
وقد اتخذت هذه المنشورات شكلا
منظما في ظهورها ، واخذ كل منشور
رقعا مصفا ، وبذلك تظهر في اوقات
منظمة ، هو الساعة الثامنة صباحا ..
عند بدء الحركة في المعسكرات .

وقد طالب المنشور الأخير بان يوقع
الجنود على وثيقة السلام ، وبذلك يضمنون
خطر القنبلة الذرية والهيدروجينية
واسلحة الدمار ، وقال المنشور ان عبارة
« خيانة الوطن » التي تلصق بيزافسا
بالرجال العسكريين لان لهم رأيا مبيتا
عارة مطاعة ، فالقناع عن ارض الوطن
ليس صفا ابدا احتلال اراضى المسالمين
وقال المنشور انه لو امتنع الجنود دفعه
واسعة عن توقيع امر ما يهدد سلام العالم
لتحقق هذا السلام ، ولنام العالم مل
بقية ، وثلاث السعادة كل بيت .

وقد خصص اليوليس الحربى البريطاني
فرقة كاتبة من جنوده لمحاربة هذه
المنشورات ، وكان آخر حل توصل اليه



رجال اليوليس الحربى البريطاني هو طبق
منشورات مضادة ، ولصقتها في الاماكن
التي يلصق فيها « الجنود الاحرار »
منشوراتهم !
هذا وقد دلت الابحاث الطبية التي
اجرتها الكتبية الخامسة من السلاح
الحربى البريطاني في خلال الشتاء
الماضى بوحدات القتال ان ١٠ ٪ من
الجنود قد أصيبوا بامراض صدرية ،
وقد قدمت الى القيادة البريطانية كشفا
باسماء هؤلاء الجنود ووحداتهم واماناتهم
وتصحت بترجيلهم فوراً للعلاج بالمصحات

البريطانية بالخارج .
وقد عقد ضباط المخابرات البريطانية
في الاسبوع الماضى مؤتمرا بقبورهم
تناولوا فيه الاحداث الاخيرة في منطقة
القتال ، وتسرب انباء القيادة البريطانية
رغم فصل جميع الكتبة المصريين من
الوظائف التي تتطلب السرية .
والحقبة التي تناولها ضباط المخابرات
البريطانية بالبحث في عدة جلسات
متوالية من ان اسرائيل قد اتخذت من
فايد - مشرعا لجميع مخابراتها وللتجسس
على الانجليز والعرب على السواء .

الرئيس يناقش دراسة مجلس الثورة

اجتمع الرئيس محمد نجيب وعزم مرصه
بالكباشي جمال عبد الناصر ثلاث مرات
خلال الاسبوع الماضى وناقش معه
الدراسات التي انتهى اليها مجلس قيادة
الثورة والمؤتمر المشترك الخامسة بقانون
حماية الثورة ومشايخ الجبهة الوطنية
ومطالب العمال .

وينتظر ان يكون الرئيس محمد نجيب
قد عاد الى مباشرة اعماله منذ يوم السبت
الماضى اذا تحسنت صحته .

وينتظر - بالنسبة لحالة الرئيس
الصحية - ان يقتصر عمله في الاسبوع
الاول من عودته على القصر الجمهورى حتى
يتم له الشفاء تماما فيعود الى مباشرة
اعماله الاخرى في مجلس الوزراء ومجلس
قيادة الثورة .

وقد وافق الرئيس على هذا التنظيم
تحت الحاج الاطباء والمحيطين بسيادته .

الايراني الباسل في سبيل تأميم البترول من خلال
نعت مصلى بالجنون والسفه والقليلة والتهرج !
وفي ايران ايضا .. فاطمي احد أبطال حركة
التحرر الايراني سجين في احسن المستشفيات
الحكومية محروما من حق العلاج بعد ان قفنه « اربابى »
من صنائع الحكومة تحت سمع وبصر رجسالات الامن
طعنات قاتلة ..

وفي كينيا .. الزيت المغل وقاذفات القنابل الثقيلة
تصب بوحشية فوق رؤوس الوطنيين المغزل الا من
حرب بدائية هزيلة ..

وفي تركيا والباكستان وتونس ومراكش وفي كل
مكان مؤامرات تعصف بحقوق البشرية في السلام
والامن والحرية وتمزق دون هوادة حق الانسان من
حيث هو انسان في حياة - تعوطها فضائل الحياة
الانسانية - تحيه من البطش والصف والاضهاد -

اذن فما العمل !!!
العمل .. ان نكتفل نحن شعوب العالم .. نحن
ابناء الانسانية - على اختلاف جنسياتنا وادياننا
ومعتقداتنا السياسية - للمحافظة على حقنا في
الطمأنينة العقلية والخاصة على السواء ونحمل
الحكومات على الاعتراف بوليقة حقوق الانسان التي
اصدرتها الامم المتحدة في عام ١٩٤٨ اعترافا شرعيا
بعيث تصبح قانونا من قوانين الدولة واجب التطبيق
والاحترام .. الاحترام الخليلي ..

« لطفى الخولى المحامي »



نزاع للإنسانية

اعتقال الدكتور جاجان زعيم الحركة الوطنية المطالبة
بالحرية بتهمة مخالفة اوامر تحديد الإقامة ثم تقديمه الى
محكمة صورية تلقى به في السجن ستة شهور
حيث زوجته جانبت الكاتبة التي تدافع عن حق
بلادها في تقرير المصير ..

وفي ايران مهزلة اخرى .. مصلى زعيم ايران
الوطني والمناضل ضد الاستعمار البريطاني يلق
امام ما يسمى « بالحكمة الاستثنائية العسكرية »
لتعاد محاكمته ولكنه يحرم من ابسط حقوق
التميم . في الدفاع عن نفسه في حين يطلق العنان
لسان المدعي العام . غرموده ، يشوه كلاج الشعب

من احداثا خطيرة تقع اليوم في كل مكان من
علتنا .. احداثا يفعلاها اناس وفيئات تستهدف
البعث بطن القرن العشرين وتحلم آمال البشرية
في سلام دائم واحداً حقوق الانسان ..

فلمريكا تقهر قنابلها الهيدروجينية مهددة متوعة
كل من يقف في طريق « فتوحاتها » الاقتصادية
والعسكرية بالبول والتبور ..

وامريكا نفسها هي التي لقت في نهاية الحرب
العالية الاخيرة قنابلها الذرية على ناجازكي
وهروشيما باليابان فاستحال آلاف البشر بسلامتهم
ومدارسهم وحقوقهم ومصانهم الى كومات من الرماد
ولا يزال بعض الذين نجوا من الموت يتساقطون
نتيجة اصاباتهم بالاشعاع الذري ..

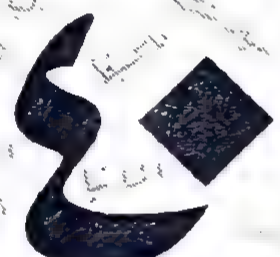
واليوم .. والقنبلة الهيدروجينية تفوق الذرية
بشيرات الاصناف يقول العالم الكندي كارل بكتو
في صحيفته الانسانية الى الامم المتحدة : « ان تلجأ
القنابل الهيدروجينية قد يكون الجو في جميع انحاء
العالم بظافة الشاعية تستمر عدة آلاف من السنين ،
ومع ذلك فلمريكا ملغية في طريق التدمير بلا
هوادة .. وفي ذلك تغول ميثاق الامم المتحدة التي
ساهم شعبها في اصداره وتكوين هيئة لصيانة
سلام العالم ودرء اخطار الحروب والدمار عن الانسانية
التي ذات احوالا بشعة خلال حربي عالميتين في
جيل واحد ..
وفي غيابة البريطانية تقدم سلطات الاحتلال على

تقدير عالٍ لبنانيين شل



أمر نهائي... للسحب في تقدير الكفالة

في أكبر من



دولة



تفرد به شل

يوفر لمحرك سيارتك الجديدة
حركة أسهل وأداء أتم

روسيا تكسب ٥ ملايين جنيه من برتقال إسرائيل!

لندن - كراسل روز اليوسف :

شرت جريدة الدليل اكسبريس ان الحكومة الروسية قد وافقت اخيرا على شراء ١٠٠ مليون برتقالة من اسرائيل . وذكرت الجريدة انه قد وصلت في الاسبوع الماضي الى موسكو الشحنة الاولى من البرتقال وهي عبارة عن ١٢ مليون برتقالة .

واستطردت الجريدة تقول

ان روسيا تشتري البرتقالة بمبلغ ثمانية ملايين وتبيعها بمبلغ ١٥ ملدا . وبذلك تكون الحكومة الروسية قد ربحت من هذه الصفقة ١٥ مليون جنيه .



مؤتمر شرقي لرفع مستوى الاقتصاد إنشاء البنك العربي لدرشاء والتعمير



ما مدى شرعية ايصالات المليون التي تصدرها شركة الترام والتي تحدد مدة سريانها ؟ ولماذا تسمح الحكومة بذلك ؟

● هو مجرد ايصال بان الشركة مدينة لك بطيحين .. ومن حقا ان ترفضه وتصر على تقاضي المليون نقدا .. ويبدو ان الشركة لجأت الى ذلك الاجراء لعدم توافر الفكة اما لماذا تسمح الحكومة بذلك لعدم ذلك عند الحكومة نفسها ..

حكمت محكمة الجنايات ضد احد اناربي بالسجن خمس سنوات في قضية سرقة فهل يجوز له ان يستأنف ؟

● حكم محكمة الجنايات نهائي لا يجوز الطعن فيه بالاستئناف ، وانما يجوز فقط الطعن فيه بطريق النقلي اذا كان الحكم قد خالف القانون .

وجهت الحكومة اللبنانية الدعوة الى الدول العربية لحضور المؤتمر الاقتصادي العام لدول الشرقين الأدنى والوسط الذي تقرر عقده في بيروت في شهر اكتوبر القادم . وقد علم مندوب « روز اليوسف » ان الدول العربية جميعا قد وافقت على الاشتراك في هذا المؤتمر .

ومما يذكر انه قد وجهت دعوات الى كل من الهند واليونان وتركيا والحبشة للاشتراك في هذا المؤتمر .

والغرض من عقد هذا المؤتمر هو انشاء مؤسسات اقتصادية تساهم في نموها هذه الدول لانعاش اقتصاديات هذه المنطقة .

كما سيبحث المؤتمر بصفة جدية في مشروع انشاء بنك عربي للاشتاء والتعمير

كتاب
الاسبوعفكرة
الكاتب

من « لا » و« شىء » من « نعم » .
* العلاقة بين الفرد والمجتمع تفسيه
العلاقة بين القامور ومعالجة الروايات .
الأفراد يكسبون أحيانا ويبدسون أحيانا
ولكن المجتمع يكسب دائما .
* لا شىء كالمحب يعمل الإنسان
بقدر معتداله . فالأفراد الجديدة اللغات
جديدة . وهي نتيجة للتأثير للتفكير !!
* يجب الناس دائما من الحياة
الرابعة الحالية التي يعيشها الفانون .
والأحرى أن يعيشوا من فكرة مؤلا . على
التعبير : فإن الأشياء البسيطة التي تمر
في حياة الرجل العادي دون أن يفتبه .
لها تصبح في حياة الفنان ذات مغزى
عميق . أنه الإنسان هو الذي يعطي
القيمة للأشياء التي تمر به .
* لا يوجد رجل له شراسة امرأة
مؤذية .

اسبوع . . . فقدت بالفرد في وجهه
وهي تصبح : أخذ للفرد . . . وأعطي
العشرين سنة .
* لا أوافق على : الجمال مطلق .
إن الفن الذي لا يلمح جماله اليوم إلا
الفنان سوف تراه كل الناس جميلا بعد



عشر سنوات . منذ طبع سنوات كان
كل انسان يعتقد أنه لا شىء أبيع من
شكل المداخل الصناعية بالداخل القائم
على...

جلست تنظر الى زوجها . . . كان
يرقد في السرير مضجورا ، وكان اليوم
ذكرى مرور عشرين عاما على زواجهما .

احتفل الكاتب بالانجليزى السكندر سميرت موم . منذ اسابيع بعيد ميلاده الثمانين . . . أي أنه ألقى ستين عاما في
شأن فكرى . . . أخرج فيها عشرات من الروايات الطويلة ومئات القصص القصيرة .

ومؤلفات سميرت موم تسجل أرقاما قياسية في التوزيع . ومع ذلك فإن موم ليس « صاحب رأى » . وليس له
قضية يدافع عنها . إنما هو يلاحظ البشر كما يراهم ، ويسجل ملاحظاته عن ضغوطهم وقوتهم . . . خصوصا ضغوطهم ١ . . . في
روايات حافلة باللمسة الفنية . و . موم . استاذ في الملاحظة . ويكفي أن نذكر أنه اشتغل لحساب الجاسوسية الانجليزية
سنوات طويلة . وهي صفة من حياته يجب أن نساها ، ولكنها لاصقة به ، تلقى ظلها على شخصيته وأدبه .
ومنذ سنوات وسميرت موم يقول : أنه قد قال كل ما عنده ! وأنه سيلتزم الصمت ابتداء من الآن . ولا مانع عنده
أن يتساءل الناس ، وأن يقولوا إذا قرأوا نعيه بعد زمن : لقد كنا نخسبه مات منذ سنين !

ولكن سميرت موم قيل أن يلود بالصمت عاد الى فكرته الخاصة . . . التي كان يسجل فيها الملاحظات الدائرة
والمواظرة العابرة . . . أو « مشروعات » القصص قبل أن تنطس معالمها من ذاكرته . . . ووجد أن هذه « المفكرات »
قد بلغت خمسة عشر مجلدا . . . فاختار منها مائة قابلا للنشر ونشره في كتاب آخر له ، هو الذي اخترع منه هذه السطور
وقد بدأ سميرت موم يدون في « فكرته » هذه منذ سنة ١٨٩٢ . . . أي أنه ظل يدون فيها ستين سنة بالفيضان !

سنة ١٨٩٢

* عندما نلاحظ كيف يتكلم الناس
بساطة . ويتصرفون بحماقة . . . نحدد
أنه على أن الناس يقولون أكثر مما
يقولون .

* أن رجل الدين يأخذ أجره لكي
يعمر أن الفضيلة ، لا لكي يبارسها .
* القراءة لا تجعل الرجل حكيم . .
لها تحصله متفقا فقط .

* كان أحد الفواصين في نهر التيمز
يحس فتاة ولكنه لا يستطيع أن ينالها
لأنه مفلس . ثم رأى رجلا يفرق في
النهر . ويحاول جاهدا أن يلقم . ولكن
الفواص يأخذ أجرا على انتشال الجثث
العازلة . ولا يأخذ أجرا على انتقاذ أحد
الاحياء من الفرق . فترك الرجل حتى
انتهت مقاومته . وأيقن أنه مات . ثم
انتشال جثته . وهكذا قبض خمسة شلنات
أجرا . . . وذهب الى الفساء .

سنة ١٨٩٦

* لا أعتقد أن هناك من الناس من
تتحكم فلسفته في حياته . بل انفسه
هي مجرد تعبير عن أفكاره وفرائضه وضعفه
* هل تعرف الفرنسية ؟
* كلا . . . ولكنني أستطيع أن أدرك
الروايات الفرنسية المكتسفة !

* الناس يطمعون بالمائةين . . . حتى
لا يسدقوا عليهم استماعتهم بدرجة جيدة
* نصف مشاكل الناس وقيلهم
ومشاكلهم . ترجع الى رغبتهم في الإجابة
عن كل سؤال بـ « لا » أو « نعم » .
منع أنه كلما ما تكون الإجابة ليست في
فلسفه أو « نعم » . بل يكون فيها شىء .

سنة ١٩٠١

* نهاية الحياة . . . أنها مثل قراءة
كتاب في ساعة الغروب . . . يستمر الانسان
في القراءة دون أن يشعر أن النور
ينتهي والظلام يزحف . . . حتى إذا توقفت
عن القراءة لحظة واحدة اكتشف أن النور
قد ذهب والظلام قد ساد . فإذا نظر
الى الكتاب ثانية وجد أن القراءة قد
أصبحت مستحيلة والصلحات لا معنى لها !
* الجوع « رغبة » تلف عند الحد
الفصل بين اللذة والألم . . . أنه أبلغ
دليل على أن « الألم » و « اللذة »
أشياء تتوقف على درجة « الرغبة » .
نحن نكون الجوع مقولا . يكون الإحساس
به طيبا . وتثبت فكرة توقع الطعام
الطيب على اللذة . ولكنه حين يكون
قاسيا فإنه لا يوجد إلا الألم . ولا يتعلق
ذهن الجامع حينئذ بالتفكير في وجبة
جيدة . بل في القضاء على هذا الجوع
نفسه .

سنة ١٩٠٢

* في الفراش . . . لا تستحق المرأة
ملبسا واحدا ما لم تكن تحبها . فإذا
كنت تحبها فإنها تستحق كل ما تكلفك !
* باريس . . . لم ير فلاديمير منذ
بضعة أيام . ولم يجده في أي مقهى من
المقاهي التي اعتاد أن يجلس عليها .
وكان يعرف الفندق الذي يسكن فيه
فذهب اليه . . . فندق رخيص . في شارع
رسمي . يسكنه الطلبة والعاطلون من
المثليين والموسيقين . وكان فلاديمير
يشغل حجرا كتيبة في الدور الخامس .
ووجد راقدا في الفراش .
- هل أنت مريض ؟
- كلا .

- إذا لماذا لم تخرج منذ أيام ؟
- لأن حداثي الوحيد قد تمزق أربا .
والجو بارد فلا أستطيع أن أخرج
بالتيشب .

ونظر الى الحذاء . فوجده قد تمزق
حقا بحيث لا يمكن أن يلبس . وأعطي
فلاديمير ٢٠ قرنكا ليشتري بها حذاء
جديدا . وشكره فلاديمير بحرارة . واتفقا
على اللقاء في مقهى الدوم في الموعد
المعتاد . قبل العشاء . ولكن فلاديمير لم
يأت . لا في تلك الليلة ولا الليلة التي
بعدها . وفي اليوم التالي ذهب اليه في
الفندق مرة أخرى . وصعد السلم الطويل
حتى الطابق الخامس حيث حجيرة فلاديمير
زوجه الحجر غاصة بالزهور وفلاديمير
ما زال في الفراش .

- لماذا لم تأت الى مقهى الدوم ؟
- لم أستطع الخروج . . . لأنني لأمك
حذاء .

- ولكنني أعطيتك عشرين قرنكا .
- اشتريت بها هذه الزهور . ليست
جيدة ؟ . . . إن من يضع الزهور في
بيته . . . يضمها في قلبه أيضا !

سنة ١٩٠٨

* النجاح . . . أعتقد أنه لم يكن له أي
تأثير على . . . ذلك أنني كنت أتوقمه
فلسا جاء لقبه كشيء طيب . وكانت
قيمتها الوحيدة بالنسبة لي هي أنه حررتني
من شبح الفقر الذي لم يكن يغيب عني
خاطري قط . لقد كرهت الفقر دائما .
وكرهت جهودى المتصلة للتوفير والاقتصاد
حتى أستطيع الخفى .

الذي يتصاعد منها . ولكن بعض الفنانين
اكتشفوا فيها ناحية جمالية وأقدموا على
رسمها . وقد ضحكوا منهم أول الامر .

بقلم محمد بهاء الدين

ولكن شيئا فشيئا أخذ الناس يكتشفون
الجمال في هذه اللوحات . . . وأصبحوا
يجدون في شكل الصنع بمدخله من
الجمال ما يجدونه في حفل ملي بالزهور !



سرفين
الكحولية

نفسه
ويطهها
وجانبا
منها

إنتاج
باردي
فابريك
للأطعمة
في
٧٢٣٥
٢٠٢٥



استعملوا
أقراص البنسيلين
للزهر
Allenbury
اللتبريس
ذات الطعم اللذيذ

سكك حديد جمهورية مصر

تعلن مصلحة سكك حديد جمهورية مصر بأنه لراحة الجمهور قد أعدت المصلحة مكتباً للاستعلامات بمحطة سيدي جابر تليفون ٧٣٢٩٥ ومواعيد العمل به من الساعة السابعة لغاية الساعة العشرين .

أنا كجمل فيزي
أنا مصدر الاعتناء
أنا واجب الجهد
أنا أريد القلوب

مع السيدة الثرية . واعتقدت السكرتيرة ان الشاعر لا يعرف قطعا الفقر والتماسة التي يعيش فيها ابوه . وموت الايام دون ان يبدى الشاعر أى رغبة فى رؤية ابيه . والخيال . وبينما كان يعمل عليها أحد خطاباتاه . قالت له انها تعرف اباه . وانه يسكن معها فى نفس الفندق . وقال الشاعر « حقا ؟ » ثم انضمم يعمل عليها خطاباتاه . وارتفعت السكرتيرة . ووجدت من واجبه ان تروى القصة للرجل العجول . فضحك وقال « انه يخجل منى » . وقالت « انه شاعر حليم » فرد عليها « كلا » انه رجل حليم . ولكنه شاعر عظيم ! »

* قد يفكر الناس لك الخير الذى قدمته اليهم . ولكنهم لا يفكرون لك ابدا الضرر الذى ألحقوه بك !

سنة ١٩٣٨

* الهند . ذهبت لاتقضى مع أمير بيبار وزوجته الاميرة . وآثاء الطعام سألنى : هل زوت يومى ؟

- نعم .

- وذهبت الى نادى البيخ ؟

- نعم .

- وهل أنت ذاهب الى كلكتا .

- نعم .

- وستزور نادى البيخ ؟

- ارجو ذلك .

- هل تعرف الفرق بين الناديين ؟

- كلا .

- فى نادى البنغال لا يسمحون بدخول الكلاب أو الهنود . اما فى نادى البيخ فانهم لا يسمحون بدخول الهنود فقط ! لو فضحت حياتي ابحث عن اجابة على هذه الكلمة . لا وجدت !

* كانت جميلة . محبوبة . ناجحة . لها اصدقاء كثيرون . وكان يجب ان تكون امرأة سعيدة ولكنها على العكس كانت تيمسة . عصبية . ساعطة . ولم يستطع خيرا . التحليل النفسى ان يصنعوا لها شيئا . ولم تستطع ان تقول لهم ماذا بها لانها هى نفسها لم تكن تعرف تم وقعت فى حب طيار اصفر منها . واصبحت عشيقته . وبينما كان يحاول الصمود بطائرته يوما . سقطت به الطائرة ومات . وخاف اصدقاؤها ان تسوء حالتها او تنتشر . ولكن شيئا من ذلك لم يحدث . لقد أصبحت سعيدة . مليئة . راضية . لقد أصبحت لها ماسة !

* من اول ما يلاحظه الزائر فى الولايات المتحدة . ان الناس هناك لهم مبادئ كثيرة ولكن ليس لهم اصدقاء . لهم شركاء فى العمل . وزملاء فى لعب البريد . ورفاق يسكرون معهم . ولكننى لم اعرف رجلا صديقى . صديق يتدارلان المشاي . ويقضيان السهرة تسويا يتحدثان ويستمتعتان بالجويس فما . والتفسير الوحيد لذلك من راي هو ان الحياة فى امريكا لا تترك لاصحابها فراغا . والفراغ لازم لتنمو الصداقة . او ربما كان السبب لان الرجل فى امريكا اذا تزوج طالت زوجته بان يكرس حياته لها . وجعلت بينهما سجناء له .

سنة ١٩٥٢

* يقولون ان الكلب لا يعش كلبا آخر . ولكن الادياء ليسوا كلابا !!

كل منهما الى مقدمه المفصل . ليبرا احدث الروايات التى جاءت من المكتبة . * زوجان . كانت تحبه حبا عميقا . بحرارة وتجرد واخلاص . وكانت حياتهما سراعا . سراغا من ناحيته لاستغفار روحه ومن ناحيتها للاستيلاء على هذه الروح . ثم ظهر انه مريض بالسل . وادرك كلاهما ان هذا انتصار لها . فانه لن يعود قادرا على الفرار . فانتصر !

* وجل ايطال . فاقه الجوع الى نيويورك يبحث عن عمل فى شوارعها . وكان يحب زوجته التى تركها فى ايطاليا . وجاءته انباء تقول انها تخونه مع ابن عمه . وثار غضبه . ولكنه لا يملك نفقدا ليعود الى ايطاليا فارسل الى ابن عمه يدعو له للضور الى نيويورك حيث ينتظره عمل مربح . وفى ليلة وصوله . قتله الزوج . وقبض عليه . واخضرت الزوجة الى نيويورك لتسأل بأقوالها فى المحاكمة . وكانت الطريقة الوحيدة التى تنقذ بها ربة زوجها هى ان تعترف بان لها علاقة مع ابن العم فاعترفت . وحكم على الزوج بالسجن المؤبد . ثم لم يلبث ان هرب من السجن وعاش مع زوجته . وعرف ان زوجته كانت مخلصه . له . ولم تخنه قط . ولكن اغترافها امام القضاء كان غشا على شرفه اكثر مما لو خانتة فعلا . كان اعترافها بطاوعه . ويشينه . وكان من اجل ذلك يغور عليها . ويسبها ويهينها . ولانها تحبه فقد اقترحت عليه ان يقتلها . واغمد سكينه فى قلبها واطمان شرفه .

* السوق فى « كوتشنج » . شوارع ضيقة وبيوت متزاحمة . كل بيت منها دكان يبيع سلع الصين وتنبض فيه حياة الصينيين المشغولة . يعملون ويأكلون ويشربون . وعمل شاطىء النهر توجد اكواح الوطنيين يسكنها الملايا . البلاد والموت . الحب والموت . هذه هى مشاكل الناس . وخلال تنقذ هذه الحياة يمر الرجل الابيض الذى يحكم . انه لا يشارك ابدا فى هذه الحياة . فما دام الصينيون لا يخلون بالامن ويدفعون الضرائب المقررة عليهم فانه لا يتدخل قط . غريب شاحب يجوس خلال هذا الواقع كأنه مخلوق هبط من كوكب آخر . انه لا يزيد عن كونه رجل بوليس . انه المنفى الابدى . لا رغبة له فى المكان . ولكنه قلقت ينتظر نهاية خدمته . ليحصل على معاشه . ولكنه حين يحصل عليه يصبح غير صالح للحياة الا فى هذا المكان . وفى النادى يتناقشون دائما حول المكان الذى يعيشون فيه عندما يحاولون الى الماش . وكلهم ملل . من انفسهم ومن بعضهم . انهم يتكثرون فى تحروهم من هذا الامر . وكان المستقبل يملأهم بالتروى !

سنة ١٩٣٠

* نيويورك . كانت تعمل سكرتيرة لسيدة ثرية . وكانت تسكن فى فندق صغير يعيش فيه والده أحد الشعراء الانجليز . وكانت محبة جدا بهذا الشاعر . ومن اجل ذلك استأجرت والدم . الذى كان فقيرا . سكرتيرا . سبى السبعة . وكان يحب ابنة ويفخر به . ثم جاء الشاعر الى نيويورك ليعيش

سنة ١٩١٠

* هذا سؤال عام . هل اذا زادت الحضارة او المدنية من درجة معينة . يكون ذلك خطرا على الناس ؟

التاريخ يقول لنا ان كل الهياكل اصحاب دولة جاء بعد بلوغها درجة عالية من الثقافة والحضارة . وما التاريخ القديم الا قصة سقوط دولة عظيمة بعد اخرى . وتفسير ذلك فيما يبدو لى ان الحضارة اذا زادت عن حد معين جعلته الامة غير سالمة للحضارة الحية . ويؤدى الى سقوطها امام غزو آخرين اكثر خشونة وشجاعة . واقل حضارة ومدنية . هكذا سلط الافريق امام قوة روما البربرية . وهكذا حزمت فرنسا الثقلة المتحضرة . الحساسة المترفة . امام قوة المانيا الحسنة العارمة .

* الجاذبية الجنسية هى التى تحدد الجمال الانسانى . فالهدف المشترك عند كل من الرجل والمرأة . من ناحية الجنسية . هو ان يميز الواحد نفسه عن الآخرين بما يلفت الانتظار اليه . ويكون هذا بابرار الصفات التى يزاها شعب من الشعوب او جنس من الاجناس علامة على الجمال . هكذا تمد الصينيات الى تصغير اقدامهن والاوروبيات الى تصغير خصورهن !

* كان معروفنا باهتماماته الانسانية . وكان نشاطه الحقيقى دائما . كان يعمل بحرارة واخلاص وتجرد . كان باختصار رجلا عظيما . وكان يعتقد ان الحضارة . وكان يطوف المدن والقرى يلقي المحاضرات فى مقاومتها . وكان لا يسمح لاي فرد من عائلته ان يلمس الحمر . وكانت فى بيته حجرة مغلقة لا يسمح لاي مخلوق كان ان يدخلها . ولما مات فجأة استرعت عائلته عند الجنازة تتنعم بالحجرة المغلقة لتعبرسرها . ووجدوها غاصة بالزجاجات الفارغة . زجاجات ويسكى وبرالدى



وجن . وكل نوع آخر . كان واضحا انه بعد ان يحضر الزجاجة . ويحتسى ما فيها . لا يعرف كيف يتخلص منها . اننى اضع نصف عمرى لاعرف أية خواطر كانت تطوف براسه عندما يعود الى البيت بعد احسبى محاضراته . ويجلس فى حجرته المعلقة ويحتسى الحمر !

سنة ١٩١٩

* جامى وزوجته . اثنان من الناس لا عمل لهما الا القراءة الروايات . يعيشان حياة رتيبة تماما . ولكنها . من ناحية اخرى . حافلة بالخيال . كل لجازهما خيالية . كان لهما طفل ثم مات الطفل . وقال جامى انه يريد ان لا تترك زوجته طفل آخر . فلقد اذبح الطفل الاول لخدمة حياتهما . وبعد الجنازة مباشرة . اسرع

كاريكاتير "روز اليوسف" في الجامعة الأمريكية!

درية تقيي تحكم بين فرق الجامعة التمثيلية!!

قدمت إحدى طالبات معهد الصحافة بالجامعة الأمريكية هذا العام رسالة عن تطور فن الكاريكاتير في مصر . وقد ظهرت الطالبة في حفلة الجامعة السنوية وقد تفسرت في زى مقبلي بالرسوم الكاريكاتيرية التي غطتها برمشة رسام " روز اليوسف " الأستاذ محمد السميع .

وقد لفت الزى أنظار المدعوين والطلبة وأخذ السفير الأمريكي يلف ويدور حول الطالبة لرؤية الرسوم الكاريكاتيرية . والمعروف عن السفير الأمريكي أنه من هواة الكاريكاتير ويحتفظ بمجموعة كبيرة في بيته .

عصافير الجامعة!

في الأسبوع الماضي جئنا مستقداً إحدى الكليات ينفى محاضراته وإذا بصفوفين بطران من عشب وبقان فوق منصة الأستاذ في وضع غرامي عنيف . وصح الطلبة بالصنك وأطرت الطالبات إلى الأرض . واضطر الأستاذ أن يستدعي المراسل لستول عن ذلك المدرج لتنظف من عشب العصفير .

قدم فريق التمثيل بكلية طب قصر العيني في الأسبوع الماضي مسرحية " مرتفعا شذولج " وقد نجحت المسرحية نجاحا كبيرا يرشحها للفوز بكأس يوسف وهي للفرق الجامعية .

وقد استعان فريق الكلية بسند جميل وسبعة أيوب ونعيسة وصفي من مثلات الفرقة المصرية ، وقد حضر من أعضاء لجنة التحكيم عزيز إياطه ومحمود ذو الفقار وحسين وياض .

وقد حرصت الدكتور درية شفيق على أن تتزعم المحكمين وتدخل بين الكوايس لتوجه ملاحظاتها إلى فريق التمثيل .



نظام جديد ضد الروتين..

أعد الدكتور حسام الدين سكرتير عام جامعة القاهرة برنامجا ضخما للنهوض بالادارة الادارية في الجامعة ، وقد وضع مشروعه الجديد على أساس اختصار الاجراءات الروتينية التي تخضع لها الكليات المختلفة . وكان الدكتور حسام الدين قد لاحظ أن كثيرا من الاعمال الفنية تتمثل بين اقسام الكلية الواحدة ، كما أن الاساتذة يقاسون كثيرا من اضطراب بعض الموظفين إلى تطبيق اللوائح الادارية المختلفة .

الجامعة الشعبية ضد اضطراب الجنسين

نظمت الجامعة الشعبية عدة رحلات إلى لبنان وسوريا هذا العام لتوثيق الروابط الثقافية بين الشعوب العربية . وسوف تستغرق كل رحلة من هذه الرحلات حوالي الثلاثة أسابيع ، ولن تزيد قيمة اشتراك الطالب عن ٢٤ جنيها .

وتبدأ أول هذه الرحلات في ٨ يوليو القادم ، وقد خصصت بعض هذه الرحلات للرجال وبعضها الآخر للسيدات جريا على سياسة عدم الخلط بين الجنسين ! كما قررت ايفاد بعثة أخرى من طلبة الجامعة الشعبية ومدرسيها للحج وزيارة قبر الرسول !

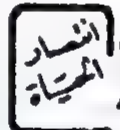
يمكن أن تغتبر « كيمائية خالصة » ولا يمكن أن تفسرها قوانين المادة الكيميائية .. لهذا مع الكلب قد استطاع أن « يعي » وجود علاقة بين رنين الجرس وتقديم الطعام ، وأن « يأمر » المعدة بأفراغ الصناديق فتستجيب .. وهذا يعني .. بشكل قاطع - أن المادة الحية قد اكتسبت أثناء مراحل التطور المختلفة صفات خاصة لا تتمتع بها أشكال المادة الأخرى العادية : صفات منها « الوعي » و « الإرادة » و « التأثير العصبي » .. وبسببها أصبح على « الفسيولوجيا » أن تجرب على الاجساد الحية مباشرة لتكتشف قوانين مادتها .. بدلا من أن تتكفى بقوانين المواد الكيميائية العادية .. وكانت هذه في الواقع بداية علم « الفسيولوجيا » كعلم مستقل ..

وبفضل التجارب المتواصلة منذ ذلك الوقت حتى اليوم .. أصبح الآن معروفا - بشكل قاطع - أن أرقى صفة تتمتع بها مادة المخ في المرحلة الحالية من التطور « الربط بين الظواهر المختلفة » .. وأن هذا الربط قانون حتى فعلا من قوانين تلك المادة الباهرة .. فكل تجربة ذاتية ، عملية يخوضها الانسان لا بد أن تنتهي بخلق ارتباط ذهني ثابت بين حقائقها .. وهذا الارتباط لا يمكن أن يلصق بغير تجربة عملية أخرى تثبت عدم صحته - فالطفل الذي لسعته النار مرة يثقله بمعاودة لمسها أن تقول له : لا تخف ، والفلام الذي اعتاد أن يضربه والده لا يمكن أن يراه مقبلا بالعصا ثم يصديق إذا قلت له : انه يتوكل عليها فقط ، تماما كالكلب الذي لم يتصور أبدا أن الجرس لا يمكن أن يلق دون أن يجيء في الزهر الطعام .

وهذا معناه - ببساطة - أنه لا أمل على الإطلاق ، ولا أدنى فرصة ، لمن يحاول بمجرد الدعايات والنظريات أن يبعو من أذهان الناس ما حفر عليها نتيجة خبرتهم العملية الواقعية ..

ولا أمل على الإطلاق ، ولا أدنى فرصة لمن يحاول اليوم أن يقتنص بالنظام الملكي مثلا .. بعد أن ارتبط هذا النظام في أذهاننا بالأسلحة والخيانات .. ولا أمل أيضا ، ولا أدنى فرصة ، لمن يحاول أن يقتنص بالمعاهدات العسكرية - فانه مهما كانت الحجج في صلبها مقنعة ، ومهما اصطنعت اللامسلات لتدبيرها ، فالشعب منذ زمن بعيد جدا قد ربط في ذهنه بينها وبين الاستعمار .. عدوه الأكبر ..

« صلاح حافظ »



كلام ..



مشهورة جدا - بين الأطباء - حكاية القالب الذي خضعه « بالفوف » .. وبالفوف هذا رجل رؤسى « عاش حياته كلها مشغولا « بالفسيولوجية » .. أى بالعلم الذى يبحث كيف تزدى الاعضاء المختلفة في الجسد الحى وظائفها

لتتحقق .. اما الكلب الذى خضعه ، فكان كلبا عاديا جدا .. وأن كانت حكايته مع « بالفوف » هذا قد جعلته فيما بعد أشهر كلب في التاريخ .. والحقاكة - باختصار - أن « بالفوف » استدرج الكلب إلى معمله .. ثم دق

ألمه جرسا ، وقدم له طعاما ، وسجته بعد ذلك حتى اليوم التالي . وفي اليوم التالي كرد « بالفوف » التجربة من جديد : الجرس ، ثم الطعام ثم عملية جراحية سريعة . صنع اتناهاقيا في معدة الكلب المسكين ، وادخل في هذا القالب طرف أنبوبة زجاجية تدل منه إلى الخارج !

وعلى اثر هذا .. بنا « بالفوف » يجرى أول تجاربه التاريخية التي سمى من أجلها « أير الفسيولوجيا » ، لأنها بالعمل نقلت هذا العلم من مرحلة التخمين والتصور والدهم إلى مرحلة التجربة والاكتشاف واستخلاص الحقائق المجددة .. فعلا كانت يا ترى هذه الانبوبة ؟

لا شيء ، أكثر من أن « بالفوف » دق الجرس عدة مرات ، ثم لم يقدم طعاما للكلب .. فإذا باللمعة المتقوية - على الرغم من ذلك - تفرز سيلان من العصارة الهاضمة ينساب من خلال الانبوبة الزجاجية ..

تجربة بسيطة كما ترى .. ولكن .. لا تنس أن العلم - حتى يوم اجرائها - كانوا يفسرون كل ما يجرى داخل الاجساد الحية بأنه تفاعلات عادية بين المواد التي يتألف فيها الجسد والمواد التي تسلك من الخارج .. تفاعلات قد تكون أكثر تعقيدا ، وقد تختلف في بعض جوانبها عن التفاعلات التي تجرى في انابيب الاختبار ، ولكنها على أي حال مجرد « تفاعلات » .. أى تطورات غير ارادية تجرى بحكم احتكاك المواد المختلفة واختلاطها هنا وهناك .. وهي عملية أم تكن على الإطلاق صوابا .. ولم يتحرر منها علم « الفسيولوجيا » إلا بعد تجربة « بالفوف » بالذات ..

لماذا ؟ لأن انسياب العصارة الهاضمة من معدة الكلب على الرغم من عدم وجود طعام يلائم خلايا هذه المعدة و « يتفاعل » معها .. كان دليلا واضحا على انه قد تجرى في داخل الجسد الحى أشياء لا يسببها اختلاط مادتين .. أشياء لا

لأن انسياب العصارة الهاضمة من معدة الكلب على الرغم من عدم وجود طعام يلائم خلايا هذه المعدة و « يتفاعل » معها .. كان دليلا واضحا على انه قد تجرى في داخل الجسد الحى أشياء لا يسببها اختلاط مادتين .. أشياء لا



از روت
اواسود

سکریت

ممکن غسله
لا یترک ای اثر

بجده في كل مكان
شركة ستاندرد ستيشنز - القاهرة - الاسكندرية

1991

FW 941 2-60

٦ - على أصحاب العمارات والمنشآت المستجدة التقدم للإدارة بطلب توصيل التيار قبل إجراء عملية البياض، ووقت كاف لا يقل عن شهرين لإجراء الحماية وتحضير مقايضة بالكاليف ودفعها بحيث يمكن تنفيذها في الوقت المناسب دون تعطيل مصالحهم.

٤ - تكاليف التسلحات المؤقتة تدفع بموجب إيصال رسمي .

٥ - قيمة استهلاك التيار تدفع للمحصل بعد التأكد من شخصيته وتقديمه تذكرة إثبات الشخصية المختومة بخاتم الإدارة على أن سلم للمشارك الإيصال الرسمي .

٥ - على المشترك الذي يرغب في رفع العدد للاستغناء عنه أو نقله من مكان إلى آخر أن يتقدم بطلب مصحوباً بأحد إصلاات الاستهلاك قبل الإخلاء يومين

بيان

من ادارة الكهرواء والقاذ لمدينة القاهرة
نمى الينا بان بعض المحتالين يتقدمون
الى المشتركين على اعتبار انهم موظفون
بالادارة ويطلبون مبالغ لاغراض مختلفة
باسمها ، والادارة تنتهز هذه الفرصة
لتعلن ما ياتى :

١ - أصبح الآن مسسورا صرف
عدادات الانارة للمشترك الجديد بمجرد
المعاينة ولا يستغرق ذلك أكثر من سبعة
أيام .

٢ - تأمينات العدادات وتكاليف مقايسات توصيل التيار الكهربائي لا تدفع

السكة الواحدة
يمضى لعلاج
١٥ طفلاً ١٠٠!

يبقى اليوم الدكتور حامد عبد الفتاح
 جهر مدير عام معهد علوم البحار بجامعة
 القاهرة بحثاً في الجلسة الثالثة للجمعية
 البحر للثروة العلمية عن امكانيات
 الثروة في البحر الاحمر واستغلالها .
 ويقول الدكتور حامد ان البحث قد
 اثبت ان الثروة المائية بالبحر الاحمر لن
 يقل ايرادها عن عشرين مليون جنيه في
 العام الواحد . وان مصر لو استغلت
 هذه الثروة خمس سنوات حصلت على
 مائة مليون جنيه .

وقد قام عدد من طلبة المعهد المذكور
بعدة أبحاث ، ومنها بحث عن سمك
القرش في البحر الأحمر ، وجاء في هذا
البحث أن السمكة الواحدة من هذا
النوع بها كمية من الزيت تكفي لعلاج
خمس عشرة طفلاً من الأطفال المصابين
بنقر الدم . .

وقد أهد الدكتور حسين فوزي الأستاذ بكلية العلوم بجامعة الاسكندرية بحثاً قيماً عن الثروة المائية في البحر الأبيض المتوسط وما يمكن أن تفيده مصر منها ، وقد قرر أن يناقش المؤتمر هذا البحث

في الجامعة

● قرر مجلس الوزراء ارجاء
اصدار قانون اللجان العلمية
الدائمة للكفاءات بعد ما أثير حولها
من اعتراضات هيئات التدريس
بالحامات الثلاث .

● تعقد الجامعة الشعبية ندوة عامة
عن الصحافة في الاسبوع القادم

● اشتملت حفلة كلية الصيدلة على ١٥ لمرّة ، وغنى فيها ستة مطربين ومطربات .

● اكتشفت وزارة المعارف ان احد معادها الصناعية كان يكلف المتر من اسواف الحديد ثلاثين قرشا وهذا نصف المبلغ الذي يتكلفه المتر في المصانع العادية من نفس النوع.

● ساعدت كلية الحقوق المعاضرات المختصة لطلبة السنوات الثالثة والرابعة حتى يتمكن الاساتذة من اكمال المقررات وقد امتنع اساتذة الكلية عن تنفيذ هذا الجدول

● تقترح تأجيل بطولة ألعاب القوى للفرق الجامعية الى اجل غير مسمى

● قال الدكتور عباس عمار انه يأمل أن يتمكن من اصلاح الأوضاع الخاصة بالتعليم الجامعي قبل بداية العام الدراسي المقبل .

كل فيرى يضيف عليك الروعة وليفت لك الأنتظار

ان وجهها جديدا ظهر على الكورنيش . مسيئة لها كلب صغير . وكان ديمتري ديمتري . جنسوف الذي اذلم في ابائها . اسويج . واعتاد عليها قد بدأ يهتم بالوجه الخفيف . ويبدأ هو جالس في شرفة (فيون) والى سيدة شابة ، شقراء ، ذائعة الطول ، ترتدي قفلة لها حشافة مربعة ، وأما سائرة على الكورنيش ، وتخلبها يجرى . كلب أبيض من نوع (البومبان) .

وشاهدنا بعد هذا في المقر . ثم انما هذا الميدان مرات عديدة في اليوم نفسه .

وكانت لنش يطردها . فالتساوى بنيتها المربعة الخفيفة . وكذاها الابيض . ولم يكن أحد يعرف من حي فاطمة عليها (البومبان) . وقال جنسوف لنفسه : هذا كانت هنا .

قد يكن قد بلغ الأربعين . ومع هذا كانت له ابنة في الثانية عشرة وولدت في المدرسة . كان قد تزوج مسيرا . في السنة الثانية من دراسته الجامعية حتى ان زوجته تبدو الآن في ضعف منه . وزوجته امرأة طويلة لها حواجب سوداء انيقة ممتدة . يحفل وجهها تعبر لا حياء فيه من القوام . وتتحدث انما على حث والفر من اللطافة عند مرات كبرها . وما كانت تلتقي بوجها ديمتري بل تهرع على تسبيحه دمتري . وكان ديمتري يرى بينه وبين نفسه انما اساة خالية لتواضع . خيفة الطل باكرة للجميل .

وكان يتفقد منها . ويكره اليقه في البيت من اجلها . وكان قد بدأ يفرها مع الامرات من زس طويل فكان خوله ميا برداد وديا كان هذا سيب حله على النساء . وسبه لهن . - ونحن تهر . سرتين لانه لا يجد ما يفره سوى أمين من عصر وضع .

وكانت تجاربه لفره تركه له انه حل حق . ورغم هذا فكان لا يستطيع العيش اياها قليلة هو هذا . العصر الوضع . وكان من ترجان شيئا . برما . باردا . لا يستطيع الحديث ولكنه يحس مع النساء ماثرية . ويرفر لهما ما يريد المتحدث عنه . وكيف يصرق . وحتى عندما كان يجلس صامدا كان يحس بالراحة الشامة . وكان كذا في جنبه . وفي مقهور . وفي اشفته . وفي العدم في كته . لا يستطيع ان يتحدث مكانه وانما يجنبه آليه النساء . ويشبهن . وكان يعرف حيا ويحس هو الآخر بقوة غشقة تدلهم ثاميتون .

وس كثر تجاربه وشعرها كاس للمارة الجديدة قلند دومتري بعد وقت ضيق . واصبح مصدر شيق عظيم له ولا ينكر الا في كيلة الخسيس سها . ولكنه كان يمشي كل حيلة في اللطافة التي يقابل فيها امرأة اشرف تثير . وسرعان ما يها بها القصة . -

وحدث ان كان يجتمعي في المدينة ذات ليلة . وجاءت المرأة بفتحها ذات



ولم تكن تعرف مافا يحمل زوجها ولا ان كان مرفها فليها او مضوا بالجلس القليل . - وشككت من ميزما . وعرف جوفان اسما انا سيجيفا . وفكر فيها حتى عاد الى حجره في الليل . وفكر في اليوم التالي وكيف سينالها . وحدثت لانها بدت وكأنا لما حديث للفرقة الا منه وقت قليل . وصعدت من شجلها واضطربا حديثا مع لرب منه . ونحن في تلك اول مرة لا ريب لتفرق فيها ينفسها . وحدثنا في مدينة حيث يمشي ودينا الرجال ويحفلون فيها ويحدثون اليها . وفكر في عتلى القليل الابيض . وبعينها الرمايتين .

وقال لنفسه وهو يرم ليام : ان فيها شيء غامضا جدا . لا نك في هذا .

يد . - من لخب الى حركه . -

يد . -

وحدثنا عن البحر سرتين . وكانت حبرتها حارة مكتوبة . وتحدثت المرأة الياباني التي استقرت بومبا . وحفل فيها جوموف وقال

وكان احدا ترقى الى الباب لجة . رأت انا سرجيفا فيها حدث شيئا خطيرا . وكانها هو ايدان بناتة حياتها ونفها . وخفا داهي لا يلقى .

وبدت ضاحكا ثابته متعنتة وقد تلتفت لخلعت شعرا الطويل على حاسي وجهها في اس . وجلست ضاحكة حزينة غيلة وكأنا لوحة فنية لاراء شيطت تنبسه بالخطية .

وقالت انما : ما حدث ليس صوابا ابدا .

اول من الله احترامه . وكانت على الثالثة ليرة . فالتقط جوموف لنفسه ملعة وداح ينفسها في يده .

ومن حسب ساعة من الضحك الطيق وكانت انا سرجيفا ضاحكة جدا .

فم حولها كانت تنبع طهارة المرأة البسيطة الساذجة التي لا شيرة لها . ووجهها ينكمس عليه ضوء الشمس الوجيه الشاب فتبدو في كته تاسفيا .

وسالها جوموف : - فلما انك من احترامك . - انت لا تدركين ما تقولين . -

فاجابت وقد امتلأت بنفها بالمرح : - فليصاحبي الله . يا للشعاع ! - الطاهر انك تترين لفتد لوم صك .

- وكيف لا المجل . - اسي شيريه ومتملة . انني احقر نفسي . - انني لا اجد طيرا لما قلته . - انا لم اضع ذوح . - انا شمت نفسي ليس الا . - وحدثني من زمن طويل . - صحيح ان روجي طيب وشريف ولكنه قليل . - انا لا اعرف كنه عمله وكفى ارى كل ما في

جبار الحب

وقال يدهو . - اني لا الهيك . - ماذا تريدين ؟ والتصفت به ثم اخذت وجهها في صدره وقالت : - صدق . - صدقني . - ارجو ان تصدقني . - انني اسب الحياة الشريفة الخيلة . - ولا الحق الاثم . - انا لم اعد في الواقع لما قلته . - ان السنج يتلون (الشيطان وسوس لي) . - انا لا املك الا ان اقول لنفس (التبرير اعواني) . -

وتسمر جوموف : - لا تقول هذا . - لا تتولبه . -

وحفل في عينيها الواضحة المتألمة ولها . وكأنا . رلة دوح . - وداح يدهو من رومها شسنا فتبنا حتى استعادت نفسها . وبدت مسعدة . واستطاعا يمشكان .

وحدث خرج لم يكن على الكورنيش . والدينة قد أصبحت كالقبرة الكيرة . والبحر لا يزال يداو ويرتل بالشلالي . - وحلف نوي الموحكان يندرج قارب وتناطح دفته ذبابة الضباع .

واحد عربة ابي (اورياندا) . وهناك حشا في بيده عن الكنية وطسها يصفان في البحر صامد . وكانت انما يكاد يصعبها حساب المسح . ولم انقل لكشها سحايات يهدا لا حراك بها . واوروق الاشجار لا تريم .

والشردت تفرش الخوخ صرحت مسوع ودعي الجسر للتشابه الليل فيحت صا تبلي . - من الدم الابيض الذي ينظرنا . - فليكن دوي البحر . فم ان تكون هناك انما او اورياندا .

يديرو الآن وسيدوي ايضا نفس تنابه لليل فيكون نحن له طبيبا . وكان جوموف وهو جالس بجوار انشابة التي جعلها الفجر دافئة لجمال . وماعود بلمتد السرى الذي يراه . بالبحر والجمال والسحب والسحاب الواسعة كان يحس ان كل ما على سطح الارض جليل . - لا ما على سطحه ونكر فيه حتى شاسي اهدس الحياة العبا وساحل كراما الانسانية .

وجاء رجل . حارس الشاليه . والتقى عليها نظره ثم طعى . - وكان الرجل هو الآخر غامضا عجيبا . والتمت بلشيرة ملعة الاوار من (بيوسوبا) على مدى لعة البحر .

وقالت انا سرجيفا : - الذي بك الضيق . - ليل . - جان وقت عودنا .

واصبنا بسلامان صر كل يوم على الكورنيش . ويناوون ما الماء والشمس . وغرمان وشيطان بالبحر سوا . وشككت من رومها المتفلق وديا قلها الملاحة . - وكانت تيد السؤل وتكره مرث . - وايضا كانت تمار . اورتانها الحرف وتحمي ايه لا يجرها .

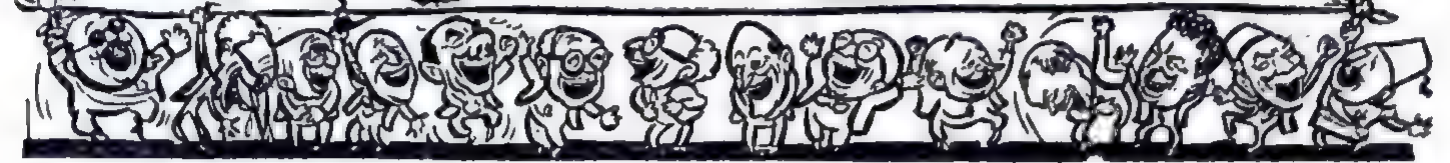
وكان هو سينظر طول اللذان ليغسها ايه ويلها .

وفور فيه كسلفا انام . وقلتها اسلمة في وضع النهار . ووالدة البحر . وجاعات الناس اللامع الثمن لا يكون عن الندو والرواح بلاسهم الابنية وصحبه الوارثة . فوري فيه هذا كنه حياء جديدة .

وبعد انا حولة داهي ومغيرة لل (البقية) في ٢٤

لأنظرون تشيكون

قصص سياسية



الوزراء الذين بكوا الوداع لم يندوبوا إلى العربجي الذي أنصفه مصطفى النحاس المنهقه التي لم يكرها سعد زغلول !

نائب المعتد البريطاني والمستشار ومسانق
السيارة فلم يحضر واحد منهم باعتذار
أن الحكم لا بد وأن يكون لصالحهم .
ولم يكن للمتهم محام يترافع عنه
وترافع عن نفسه !

ورأى القاضي مصطفى النحاس أنه على
مرض صحة كلام الشهود في محضر
البوليس وهو أن العربة كانت بسرعة
فان الخطأ من السيارة لا مكانها الوقوف
وتحاشى أي اصطدام بخلاف العربة التي
ليست لها فرامل ، فأصدر حكمه ببراءة



لورا الزراعة !

وفي يوم الجلوس ندى القاضي -
مصطفى النحاس - على الشهود وكانوا

الوزراء حول جناب اللبدي لورين ييثونها
أسفهم على فرأفها ، وقال وزير بالانجليزية
« نحن نأسف كل الأسف لرحيلكم عن
عذه الديار » ..
وأجاب اللبدي بقولها « أتم نأسفون
أما أنا فأبكي » ..

ونتهى الوزراء .. وترقررت دموع
من عيون اللبدي ، ولكنها أسرعت إلى
باقة البنفسج المهداة إليها من رئيس
الوزراء ووضعت وجهها فيها لتغشى
الدموع ثم تحرك القطار .

ان التاريخ المصري في حاجة إلى مؤرخ
جري يصف هذا الوداع .. ويضع في
شجاعة أسماء الوزراء الذين بكوا على
فراق السيد برسي لورين !

قضية ضد عربجي !

عندما كان مصطفى النحاس قاضيا في
أحدى محاكم القاهرة نظرت أمامه قضية
قدم فيها سواق عربة ركوب لانه صدم
سيارة المعتد البريطاني أثناء اجتيازها
ميدان الاسماعيليه تحمل نائبه ومعه
مستر ماك دونالد المستشار الانجليزي

وداع مندوب سامي ..



يوم ان سامر السيد برسي لورين
المندوب السامي البريطاني من مصر إلى
مقر وظيفته الجديدة في سفارة إنجلترا
بروما اصطف قره قول شرف في فناء
محطة مصر الخارجي بدلا من الوقوف على
رصيف القطار .

واقبل دولة عبد الفتاح يحيى رئيس
الوزراء لايضا مستقفا مع ان الوقت كان
حارا ، ولكن قيل ان دولته لم يشأ ان
يضي ووداع سيد برسي لورين أهمية
سياسة قد يخضب لها بعض الجهات !
ووقف المودعون يسا فيهم رئيس

فن الاعلان ..

في لقرينة احد المحال ، كانت تعرض حصة
تماثيل صغيرة ، ونسخ يجانبها ورقة كتب عليها
« الحواس الخمسة » وإذا بأحد التماثيل يباع
وايستبدل الورقة بأخرى كتب عليها : « الحواس
الاربعة » .. ولما أصبح عدد التماثيل ثلاثة فقط
كتب على ورقة اخرى : « الفرسان الثلاثة » ..

وقد بيع تماثيل آخر ، فسمى الباقين « ثومان »
ولما لم يوجد الا تماثيل واحد ، كتب بجانبه
« الوحدة » !!

تذكر دائما ..

هناك مثل أمريكي يقول : « عليك أن تتذكر »
فيئة الوقت ، ولذة العمل ، وجمال البساطة ،
وأهمية الشخصية ، وقوة الانسانية ، وتادبة
الواجب ، وحكمة التوفيق ، وصفة الصبر ، ورلين
الفحك ، وفرحة التجديد .. فهذه هي أهم قيم
الحياة !!

السبب الوحيد ..

أكد الاميرال الروسي جولوفكو ، ان الروس هم
اول من اكتشفوا أمريكا ، اذ ان بعض البحارة الروس
قد اكتشفوا حدود أمريكا الشمالية قبيل رحلة
كولومبوس بثلاث سنين ، وقد يستألف البعض
« ولماذا لم تضي روسيا في هذا الاكتشاف ، فندس
البلد واحتله » ؟ ويجيب الاميرال الروسي على هذا
السؤال برة بسيط : « لو ان هذا قد حدث ، لما
وجدت اليوم كتلتين تتنازعان السيطرة على العالم .
وتسببان في اطلاق سكاره !! »



كامل العدد ..

رفع المسجونون بسجن ريو دي جانيرو مظلة الى
مدير الامن هناك بسبب ضيق المكان في
السجن الذي لم يصبح فيه موضع لقدم . وقد
طالبوا في مظلمتهم هذه أن يعطى المدير امرا الى
مرؤوسيه بأن يحدوا قليلا من نشاطهم ومن القبض
على الناس !!

العلم نور ..

أصدر مدير جامعة مكسيكو قانونا جديدا .
ينص بأنه لا يجوز للطالب بأن يتقدم ثلاث مرات
لنفس الامتحان ، ولا يجوز له كذلك أن يحضر نفس
الدروس أكثر من أربع سنين متتالية . وكان ذلك
اثر الاكتشاف الذي تحقق منه المدير ، بأنه بين
الـ ٢٨ ألف طالب المتسجلين للجامعة يوجد ٤٠٠٠
طالب يتراوح اعمارهم بين الـ ٢٨ و ٤٨ سنة .
كما يوجد ١٢ طالب بين الـ ٥٠ والـ ٦٥ من العمر !

الظاهرة الوحيدة ..

يقول « فلورنو » : يدرك المازب انه قد تخطى
سنين الشباب عندما يستبدل اصداؤه مسؤولهم
المشهور « لماذا لا تتزوج » ؟ بسؤال آخر « لماذا لم
تزوج » ؟

رجل كبير ولكن ..

كتب كليانتي آتلي زعيم حزب العمال البريطاني
في مذكراته فصلا كاملا عن تشرشل جاء فيه :
« ان تشرشل هو الرجل الاول أثناء الحرب ، ولكنه
اضعف رئيس حكومة في أوقات السلام » !

الزوج الخامس ..

واقعت هيدى لامار على الزواج للمرة الخامسة !
أما الرئيس الجديد نهر اسلملوك البترول في أمريكا !

الجريمة في أمريكا ..

وضع ادجار هورن مدير الامن العام الامريكي
تقريراً جاء فيه انه في خلال عام ١٩٥٣ قد حدثت
جريمة كل ١٤ ثانية .. وقد ثبت ان هذه الجرائم
تكلف الدولة سنويا ما لا يقل عن ٢٠ بليون دولار .

المثقلة الاقتصادية ..

سأل احد الصحفيين العالم المشهور البرت تشيتي :
« ما هو في رأيك أهم عامل في عائلنا
الاقتصادي » . هو رأس المال . أم التخصص . أم
العامل ؟
فنظر اليه العالم في تعجب ، ثم قال له :
« كانا أنت تسألني ، لكي تحتفظ منظفة ذات
ثلاثة ارجل بتوازنها ، ما هي أهم هذه الارجل !! »

الشيوعية والديموقراطية ..

يتفق الأمريكيون والروس في ميدان واحد
فقط ، وهو ميدان الموسيقى . فقد ثبت ان في كلا
البلدين تكون مؤلفات تشايكوفسكي ٣٠ ٪ من
البرامج الموسيقية الجديدة في محطات الاذاعة !

دي ريسك
تأجير المراكب المجهزة
الزوارك المراكب

٢٠
سجاء
١٤ قرش



بغم فل
فلتر قطن

الزوارك
المراكب
كافيليس افوان
انصافك في لوازم الترفيه
٣٤ شارع عبدالعزیز بالقاهرة ٤١٩٧٠

تقامو اللفة
الفرنسية
في مدارس
برليست

اعلان
تقبل مصلحة الناجم والحاجر عطادات
داخل مطايرف مقلقة لغاية طهر يوم ٢٤
مايو سنة ١٩٥٤ عن مزاد استغلال حمام
الكالسيت والاراجونيت من جبل البريدي
بمركز طمنا لمدة ثلاثين سنة ميلادية
ويستحق الحصول على نسخة من شروط
هذا المزاد من مخازن ديوان المصلحة
١٥ شارع منصور بالقاهرة نظير دفع
مبلغ جنيه مصري واحد بخلاف احره
البريد على ان تقدم الطلبات عن نسجه
على عرضحال ثمة فئة خمسين مليه
٧٤٥٤

تفتيش مبانى الجزيرة والفيوم
ا شاورع سليمان باشا بالقاهرة
اعلان منافسة

يوم ١٢ مايو سنة ١٩٥٤ - عن توسيع
المناح الجديد بالدور الارضى بالمقهى
الجال للترفيه البدنية بالجزيرة ويمكن
الحصول على المستندات المذكورة نظير
مبلغ ٨٥٠ م بخلاف ١٠٠ م اجرة للبريد
وتقدم الطلبات على ورقة دفعة من فئة
٥٠ م وكل عطاء غير مرفق به تامس
مؤقت قدره ٢ ٪ من قيمته يعتبر لانه
ولا تلتزم اليه



حارس الحمام

فوجي، قسم الخليفة يشاب يدخل القسم وهو عاوى الا من حرقه تسنر
عورته .. وقاده الجندي المعين على الباب الى مكتب الضابط الموبتي

- ايه الحكاية ؟
- واحد سرق عدوى ..
- ازاي ؟ قلهملك ؟
- لا .. قلهمك له ..

فضحك الضابط وواصل الشاب يروي قصته :
- ذهبت الى حمام السيدة سكينة لاستحم وصادفتى شاب طلب منى ان
اتوم على حراسة ملابسه حتى يستحم ثم يعود .. ثم عاد وأراد ان يرد الجميل
بحراسة ملابسى فلم امانع .. ودخلت الحمام .. وخرجت ولم اجد الرجل ولا
الملابس ..
وحذر المحضر ..

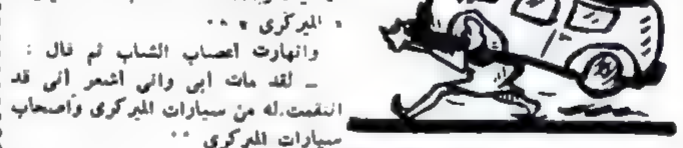
وفى اليوم التالى ذهب اليوزباشى فريد نجيب معاون مباحث الخليفة الى
المكان الذى حدث فيه الشاب وقد ارتدى زى القرويين لنسج رجلا قد اقبل عليه وطلب



المنتقم

توالت البلاغات على قسم الموسيقى من سرقة عدة سيارات من نوع « الميركرى »
وعهد الى اليوزباشى كمال الغمراوى بالقبض على اللص .. فاستقل احدى
هذه السيارات وتركها فى المكان الذى تمديد فيه السرقات .. واستطاع ان
يقبض على شاب لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره وهو متلبس بسرقة سيارة
الضابط .. وفى قسم البوليس سأل الضابط عن سر سرقة لهذا النوع من
السيارات بالذات فاجاب :

- كنت طفلا صغيرا عندما كان أبى يحمل مناديا للسيارات واقبل صاحب
احدى هذه السيارات ليستقل سيارته ففتح ابى له باب سيارته والحنى له
احتراما .. ولجأة وفسى الرجل ابى يحداله فى بطنه .. وسار وهو يسب
وصمت ابى .. ولم يقبل ان يفعل شيئا .. وسالته لماذا لم ترد اعتدائه ..
فصت ايضا ولم يجبنى .. فسكرت
الانبياء والذات اصحاب سيارات
الميركرى ..



الثلاث ووقات

دخن محمد ابراهيم موسى وهو غلام لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره على
ضابط مباحث قسم الموسيقى وهو يبكى

- مالك ؟
- اخذوا لموسى ..
- ازاي ..
- فى لعبة الثلاث ووقات حول سود الاركية ..
- كام ..
- اثنتين جنيه .. ثمن الدوا ده ..

واقدم للضابط روثية طيب ..
واذرك الضابط على الفور ان هذه ليست جريمة وما معالجة ..

فقام واتجه نحو سود الحديثة وطال
يلعب الرجل وهو يعلم سر اللعبة حتى
كسب مبلغ جنيهين اللذين اعطاهما للفلام
وقاد الرجل الى القسم ليحذر له محضر
مخالفة ..



العرجى ..
ونفس نائب المندوب السامى لهذا
الحكم والمضيت معه جميع مصالح الحكومة
واحتج المندوب البريطاني لدى سمس
رغول .. وكان وقتها وزيراً للحقانية ..
واستدعى سعد القاضى مصطفى النحاس
وسأله عن موضوع القضية فشرحها له
واضح سعد برأيه فيها وكان ان هناك
سعد على هذا الحكم ..

شرف لا ادعيه !!

عندما عين اللورد لويد مندوبا ساميا
لبريطانيا فى مصر أرسل أحد الصحفيين
الانجليز الى سعد زغلول يرجوه ان يذهب
تجالة اللورد وتهنئته بمناسبة الجديد ..
واحتضر سعد زغلول عن الذهاب ..
وعاد الصحفي يرجوه ويلحف فى الرجاء
حتى قبل ان يترك اللورد بطاقة تهنئة
على شرط ان يرد اللورد بنتلها .. وأرسل
سعد بطاقته ولكن اللورد لم يف بوعده ..



وحدث فى احدى المناسبات ان بعث
اللورد لويد باحدى بطاقاته لسعد باشا
مع كبير من موظفى دار المندوب السامى
ورد سعد باشا على ذلك بطاقة أرسلها
مع خادمه الخاص الحاج احمد .. وكتبه
ذلك المهن كان سعد يصف اللورد لويد
بقوله هذا الولد قليل الادب ..

وسافر اللورد لويد بعد ذلك الى المنيا
فاقيمت له عدة حفلات .. وتضايق سعد
زغلول من هذه المناورة وحصلت الصحف
الوفدية على اللورد المشار اليه وقلة
ذوقه .. واعتاض اللورد وأرسل الى سعد
احد كبار الانجليز يعاتبه ويتهمة من
طرف خفى بأنه متهرب للحيلة الصحفية
سعد اللورد ..

وقال سعد كلمته الخالصة : « هذا
شرف لا ادعيه وتهمة لا انفيها » ..

ابيض واسود ..

الانجليز والمراة الشرقية.. في القرن التاسع عشر!

و ادب الشدياق ليس ادبا محليا
مقيدا « بارض الام » وانما هو منطلق
في افاق بعيدة واراض غريبة عنه ارتحل
اليها وعاش في مجتمعاتها واختلط
باناسها ورصد كل ما رآه ولاحظه في
اسلوب ساخر .. ولم يكتف بذلك بل
كان دائما ينقد ويناقش ويحدد لنفسه
موقفا صريحا من كل شيء .. وكان انسانا

ولقد حرص على ان يطلب من الذين
يكتب اليهم ان يرتحلوا الى بلاد الله
كاملة لان من « لم يسافر في البحر
ويقاس فيه الانواء والامواج فلا يقدر
تفرقه العينة في البحر حق قدرها ..
« فينبغي لك ايها القاري البري ان تتصور
في بالك كلما اعوزك الماء القراح واللحم
الفضيض والفاكهة الطرية والبقسول
الحضلة والحجر اللين ان اخوانك ركاب
البحر محرومون من هذا كله .. وان
سفينتهم لا تزال تميد بهم وتقلب وتعلو
وتهبط قدون كل لقمة يستطرونها
نخسة ، ولي كل رقدة يرقدونها ملهصة .
وانه متى وضع بين يديك لون واحد من
الطعام فلا تفكر الا فيه ، واعتقد ان
غيرك يتفدى بمثله في تلك الساعة بل
باقبل منه قبلك يحصل لك التأس والتسلي »
ثم هو يثير - بحريته الخاصة -
نقدا عارما لاولئك الاغنياء السفهاء الذين
يرتحلون الى خارج بلادهم ويمشرون
الاموال الطائلة فيما لا فائدة فيه وينفقون
اوقاتهم في توافه الامور فيقول :

« فاما انت يا سيدي الغني فالاول
لك ان تسافر من مدينتك العامرة حتى
تري بيمينك ما لم تره في بلدك ،
وتسمع بأذنيك ما لم تسمعه وتختبر
احوال غير قومك وعاداتهم وأطوارهم
وتدري اخلاقهم ومذاهبهم وسياساتهم .

ثم تقابل بمد ذلك بين الحسن عندهم
وغير الحسن عندها .. وحتى دخلت
بلادهم وكنت جاعلا يلقهم لا تحرم
بحكك على تعلم كلام الغنى منهم أولا او
تستحل الاسماء من اجل المناسبات فان
كل لقمة في الكون فيها الطيب والحيث
.. اذ اللغة انما هي عبارة عن حركات
الانسان وافعاله وافكاره .. ومعلوم ان
في هذه ما يحمد وما يلم .. فاجبك

عن ان تكون كمضى المسافرين الذين
لا يتعلمون من لغات غيرهم الا اسماء بعض
الاصناف وعبادات اخرى سخيفة ..
لا .. بل ينبغي لك حين تدخل بلادهم
سلما ان تصد قبل كل شيء المدارس
والمطابخ وخزائن الكتب والمستشفيات
والمخالط أي الاماكن التي يغلب فيها
اعطاء في كل الفنون والعلوم قمنا ما
هو معد للخطابة فقط ومنها ما يشتمل
على جميع الآلات والادوات اللازمة لذلك العلم
والشدياق عندما يكتب عن مجتمع
اجنبى عنه يمرض للحقائق التي يلمسها
عرضا صريحا غاية في الدقة والعمق
وكثيرا ما ينتهي من عرضه بنتائج عامة
تحس انه ايا قصدا قصد ليعبر بها
الذين والوجدان العربي ويحرك فيه
ثورية التحرر والتقدم ..

اقرا له وصفه « خلق الانكليز :
ومن العجب ان الانكليز قد يبلغ
أحدهم التسبيح ولا يخطئ التسبيح في
رأسه ولا في عارضه .. وانما يثلب
عليهم في هذه السن الدم والدرد ،



أبو الفارس الشدياق

الطبعة والصحف في الشرق العربي ..
ولد في عام ١٨٠٤ ببلدة عسقلوت
بليمان وشب مسيحيا مارونيا ، ولكن
اتصاله ببعثات التبشير الاميركية حولت
اعتقاده الى المذهب البروتستانتي الذي
لديه تفرغ من الطقوس والتقاليد الدينية
وجاء الى مصر في عام ١٨٢٤ ليواصل
دواسته فساهم مساهمة رئيسية في
انشاء جريدة الوقائع المصرية ومطبعتها

بقلم لطفي الخولي

واستمر مشرفا على الجريدة الى ان استبدته
بعثات التبشير الاميركية الى مالطة
للاشراف على مطابعها هناك ..
ومنذ ذلك الوقت بدأ سياحاته الطويلة
من اجل الحقيقة والعلم « ومعرفة احوال
الدنيا والناس » فذهب الى كبروج
بانجلترا بدعوة من جمعية النوادة للاشراف
على طبع الترجمة المصرية للكتاب المقدس
.. وغادرها الى سويسرا ثم باريس ثم
تونس حيث درس الدين الاسلامي فاقن
به وودع المسيحية وان كان بين الحين
والآخر يلصق عن اراءه الساخرة في
التقاليد والطقوس الدينية جميعها ..
وشهدت تونس على يديه جسيمة

الرائد ..
وخلال الحرب الروسية اليابانية شد
الرجال الى « الاسيالة » حيث انقضا
جريدة الجواب وطل وصول ويجول بقلبه
نور صفحاتها الى ان عاجلته اللثة في
عام ١٨٨٤ .

منهم .. يجد ترجمة صادقة لهذا التصوير
في كتابات الشدياق عن « طباع الانكليز
وعاداتهم » التي يقول فيها :

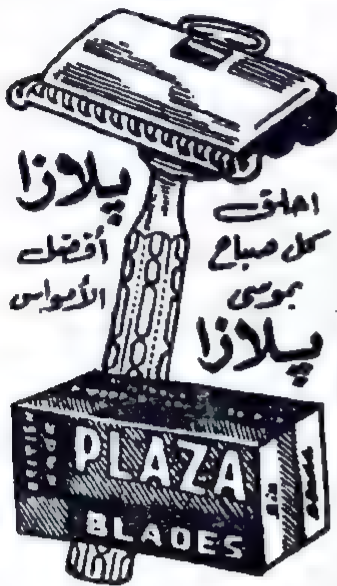
« ومن طبعهم انهم لا يتراورون ولا
يسهر بعضهم عند بعض .. وكيف
يسهرون وهم انما يرقدون في الساعة
التاسعة ويقومون صباحا في الساعة
الرابعة .. كل ذلك حتى ياكلوا القمح
اصي البطاطس وشراب الفخاخ (شراب
من الخبث وثمار الفاكهة) وربما يقي
الرجل سنين ولا يعرف تجاره .. وكذا
اهل المدن .. وغاية محاورتهم اذا تلاقوا
في الطريق ان يقول أحدهم : « طيب
بطرس .. فيقول الآخر : طيب يوحنا »
وكنت اذا مررت بأحدهم يقول لي :
« صباح حسن » فاقول له كالصديق :
« صباح حسن » وكنت أحسب ذلك تحية
لان تحية الصباح عندهم متباح طيب ،
فظننت انهم يقيمون لفظه مقام لفظه حتى
سالت الدكتور (يقصد الدكتور)
فقال لي : ليس ذلك من التحية في شيء
وانما هو مجرد اخبار عن حسن الصباح
واذا اجتمع المتعارفون منهم وتساالا
فلا بد ان يبتدىء أحدهما أولا بوصف
الهواء وصحوه أو برده ثم يخبره بما
عرض له من وجع في كتفه أو قالول في
رجله أو اختلاج في عينه .. فيقبل
السامع يحزنني ذلك جدا .. ولا يكاد
أحدهم يضحك بضحكا طبعيا ، وانما
هو عبارة عن لهفة ثم يغمض الكرم
والجوس .. فما كان الضحك منهم الا
قوة من القوى لهم يكتمونه ما أمكن
مخافة ان تخرج معه تلك القوة ..
وتاريخ حياة الشدياق هو تاريخ

تشارلز ديكز

« أحمد غروس الشدياق » مفكر عربي
عاش القرن التاسع عشر كله فيما عدا
رسمه الأخير سائحا بين لبنان ومصر
وعرنا وانجلترا وسويسرا أو على حد
قوله بين « بلاد العرب وبلاد الفرنجة » ..
وكان نتاجه الادبي ثميرا واقصيا
عميقا للاوضاع الاجتماعية السائدة في
ذلك الوقت ونقدا مرا للآداب الغربية
من ناحية الشكل والمضمون على السواء
وقد عرف الشدياق بالانتاج الكثير ولكن
نصبا هو « الراسخة في معرفة احوال
مالطة » و « كشف الخبايا عن احوال اوربا »
و « اساق على الساق فيما هو الفاريان »
و « سر النياقي في القلب والابدال »
و « المليف في كل معنى طريف » ..
والسخرية واحترام الحقيقة والاستخفاف
بالتقاليد العفنة والمحاولة الصادقة للتحرر
هي السمات الرئيسية لكتابات الشدياق
وتستطيع في هذا المقام ان نزع ان
وجه الشبه قوية جدا بين أعماله وأعمال
الكاتب الانجليزي الساخر تشارلز ديكز
وقد كان معاصرا له ..

فلقد تعرض كلاهما للمجتمع الانجليزي
وعادات وطباع الانجليز رجالا ونساء
فتناولاه بأسلوب السخرية اللاذع الذي
لا ينكر الحقائق وان كان يبرز المتناقضات
والعيوب ..

والذي يقرأ مثلا رواية تشارلز ديكز
مشهورة « يوميات مستر بكونيك »
ويستمتع قلعه وهو يرسم شخصية الرجل
الانجليزي الطيب الوقور الذي يريه
الاسلاح عن طريق الوصف والارشاد
فيصدمه مواطنوه بجنودهم وهربهم من
الاجتماع والتعارف ومو - طوية البعض



مصلحة البلديات

تقبل المطاوعة بمصلحة البلديات (بوسنة قصر الدويارة) لغاية ظهر يوم ١١/٥/١٩٥٤ (وليس ٥/١٢ كما نشر في العدد الماضي) عن عملية فك المجموعة القديمة M لا سقوة ٤٠٠ حسان وهم اساسها الحرساني وتركيب المجموعة S M L الجديدة قوة ١٢٠٠ خصان وملحقاتها وأجهزتها الكهربائية وعمل الأساس الحرساني لها بمحطة كهرباء الاسماعيلية وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة دمة فئة الحسنة مليا مقابل دفع ٢ جنيه خلاف اجرة البريد وطوابع المهن الهندسية - وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قنوه ٢٪ لا يثبته اليه .

٧٤٩٨

وزارة الزراعة

مصلحة البساتين - اعلان

تقبل المطاوعة بمكتب السيد مدير عام مصلحة البساتين بالجيزة لخدمة الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١/٢/١٩٥٤ عن توريد سسيارات لوري وموتوسيكلات سيد كار . ويمكن الحصول على نسخة من شروط المناقصة الموضحة عاليه من ديوان المصلحة نظير دفع ٢٠٠ مليم بخلاف ٥٠ مليم اجرة البريد . وتقدم الطلبات على ورقة دمة فئة ٥٠ مليم .

٧٤٩٠

على سفر ، فيصف استقبال المدير له ويصف معيشتهم وأحوالهم وحتى خبزهم فانه يقول عنه « الهم بعد أن يخبز له رقيقا يشمسونه اياما متوالية حتى يجف وييس ، بحيث يمكن للانسان اذا اخذ بكلمة يديه يغليين وضرب ادهما بالآخر أن يغيب برفقتهم جميع جردان المدير او أن يتخلدهما متخذ الناقوس الذي يضرب به لاوقات الصلوة » .

ويستطرد في سرد انصرصته ليقول « انه لما حان وقت العشاء جاء ذلك الروبب بصفيحة من العمدس المطبوخ بالزيت وبثلاثة اصنح من ذلك الحبز رجعلها بين يدي الفاريان ، فجلس العشاء وتناول ولغيا ودقه بالاخر حتى انكسر . فلما انقضى أول لقمة نشبت شظية من الحبز في سته وكادت تذهب بها ، فجلس يستندما ويسد مواضع الخلل منها بالعمدس . ولم يكد يتم العشاء حتى اشتدت حرارة العمدس من بدنه فجعل يحك باظفاره ويبعض قصد الرغيف حتى تهشم جلده ، فساء ذلك جدا وقال : لقد خلخلت هذه الكسرة سني فلأعلن سنا من اسنان هذا المدير » .

ثم انه اعمل فكره في نظم بيتين في العمدس تشفيا مما ناله منه جريا . عمل عادة الشراء من أنهم يتشغون بعتابهم الدهر مما هم فيه من النحس والقهر والشقاء والضرر فالتبست عليه لقطة فقام في طلب القاموس . فطرق باب جاره وكان من المتحسين في الدين فقال له : هل عندك يا سيدي القاموس ؟ قال : ما عندنا بالدير جاموس بل ثيران فما حاجتك به الآن ؟ فطرق باب آخر وكان اشده منه خشونة فقال له : هل لك ان تعمرني القاموس ساعة ؟ قال : اصبر على الى نصف الليل فان الكابوس لا يأتي الا في هذا الوقت . فلفظ الى غيرهم واعاد عليه السؤال ، فقال له : اي شيء هو هذا القاموس ياما غوص ؟ فرجع الى صومعته .

لما كان نصف الليل والفاريان نام اذا بأحد الزهبان يقرع عليه الباب ، فظن انه آتاه بالكتاب المطلوب . ففتح له وهو مستبشر بوجدان ضالته ، فقال له الزهبان : قم الى الصلوة وانقل الى الباب واتبعني . فتذكر عند ذلك ما قاله له جاره من أن الكابوس لا يأتيه الا في نصف الليل ، فقال في نفسه : لقد صدق الرجل فان هذا الداعي اشد على النائم من الكابوس . فجهأ لها من ليلة شؤني ! لقد كاد الحبز يفلح سني والمندس مناني بالملكة . وما كنت الا ان أغلي حتى اتاني هذا الاقرع النحس يدعوني الى الصلوة . اكان أبي راعيا وامر راعية أم وجب على الشكر والصلوة من أجل اكل العمدس ؟ .

فهذا هو احمد فارس الشدياق أحد كتاب تراثنا الاخير الانساني وهو قد ثار من أجل تطهير المجتمع العربي من التقاليد الرجعية والقيود التي تصوقه عن التقدم واستخدم لقلبه سلاحا شهرة بعثت في الحركة - الحركة التي لا تزال قائمة من أجل ادب وثقافة كل منهما للمجتمع والحياة ويحقق آمال الانسانية .

قال بتلقين تحت الياء فرجع في الحال على عقبه وقال لمن سار معه : لقد اذهبتا خطواتنا في زيارته . وهذا هو سبب قلة التأليف في عصرنا ، فان المؤلف والحالة هذه يعرض نفسه للظن واللدخ والبلاء ، ولا يراعي الناس ما في كتابه من الفوائد والحكم الا اذا كان مستمتلا على جميع المحسنات البدئية والدفائق اللقوية . ومثل ذلك مثل رجل فاضل يدخل على قوم بهيمة وثرة ورعا بيل شعاعيط فالتاس لا تنظر الى اذبه الباطني ، بل الى بركته وزيه .

والحمد لله على قلة المؤلفين اليوم في بلادنا وقد استغنى الناس عن ذلك بتلقيق بعض فقر مسجعه في رسائل ونحوها كقولك السلام والاكرام والسنية والبهية . . .

فاما الشعر في عصرنا هذا فانه عبارة عن وصف ممدوح بالكرم والشجاعة أو وصف امرأة يكون خصرها نحلا وردفها نقيلا وطرفها كحيفا . ومن تعمد قصيدة جعل جل ابياتها غزلا ونسبيا واعتابا وشكوى وترك الباقي للصح . . .

لكنني بالشدياق يكتب هذا الكلام اليوم في هذا النصف الثاني من القرن العشرين ليساهم في معركة الادب الفائرة بين القديم والجديد .

على ان هذه لم تكن الحركة الوحيدة التي خاضها الشدياق ، بل ان معاركه الرئيسية كانت صراعا جبارا بينه وبين التقاليد التي تعنت في كيان المجتمع العربي ونفثت فيه سموم التأخر والتخلل والتقاليد التي هاجمها الشدياق من الصمب ان يشعلها حصر محدود ، على ان اهم ما عالج في هذا الصدد قضية المرأة الشرقية وجهل رجال الدين .

كتب يقول : « .. وكانت زوجة الفاريان (يقصد زوجته) لا تدرى شيئا سوى بيت اهلها ولا تتكلم في امر الا قيسا تجري لها مع امها او لامها مع الخادمة او لهنه معها . وكانت اذا اخبرت مثلا بان الخادمة ذهبت الى السوق لتشتري شيئا تخلفت كل جيلة بضحكة طريفة . فالتفتي لاضارها من الوقت نحو ما كان اقتضى للخادمة من الدهساب والاياب . وسبب ذلك ان ابنتها في مصر والشام لا يشارن احدا سوى الخوادم من اهل البيت . اما امهاتهن فلا يطالمنهن بشئ من امور الدنيا مخالفة ان تجلي النشابة عن ابصارهن فيعرفن ما يراد منها . فمن ثم كان تحصيل معارفهن كلها من الخوادم لا غير . . .

فالاولى عندي آنا العبد المفسر ان تشتمل البيت بأحد الفنون والعلوم النافعة سواء اكان عقليا او يدويا . . . وهكذا كان يصل الشدياق بجرأة الى تقرير هذه النتيجة التي كان مجزءا للمفسر بها في ذلك الوقت يعتبر بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار . . .

واما رجال الدين فقد خصهم بأبلغ وأدور ما سطرنه من سخرية لاقدة وله في ذلك مقطوعة بعنوان « اكلة عمدس » يمكن ان تعد بحق القصيدة العربية انسانية لا تقل روعة عن أية القصيدة عالمية ليشكوف وكاكا وبليزها . . . وهو يزوي فيها التجاذب ذات مساء الى دير للرهبان للمبيت فيه عندما كان

اعتنى سقوط الانسان وهندي ان اعظم اسباب الشيب في الاصل هو الهم والخوف من ظلم الولاة وذو الامرة . . . فان اخذ الانكليز اذا كان يملك مثلا مليون ليرة لم يخش اسيه بل سلكه بنفس عليه ذلك . لا . . . بل يخشاه ما شاء لاعتقاده ان غناه وغنى امثاله موجب لغنى الدولة وشرفها . ولا يخش ايضا ان يتناول عليه في سقوفه احد من هو اعل منه فان الجميع في الحقوق متساوون . . . وان القاضي والجسرال عبيدان لكل من الغنى والصعلوك والبيه والحمل . . . وسببك ان بعض باعة الشراب اقام دعوى على دوق كبرودج ابن عم الملكة قضا وسعه الا الحضور بين يدي القاضي . . .

ورفع الشدياق في عصره لواء النقد للقواعد الادبية التي كانت سائدة وتعلم الاعتصام كله للشكل دون المضمون ، سخر في ذلك بالعلماء اللغويين والشعراء الذين لا يمتدنى موضوع شعرهم الغزل والمدح والعتاب ، وفي ذلك يقول :

« قرأت في بعض كتب الادب ان بعض العلماء غدا صديقا له في حال مرضه فزوي عنه كرامة قد كتب فيها للغة

الغزل

تبكي الكلمات . . . وتتكلم الدعوى . . .

« .. انك لابد قائل متى ومع كل من لا يلهيه نعيم يومه من شقاء غدا في السيادة عن كرامة والسلطان لامة ومصدر كل ولاية في البلاد هو الامة . »

« عبد العزيز فهمي »
« لكل انسان وكل جماعة من الناس تعيش على الارض الحق في الحكم الذاتي »

« توماس جيفرسون »
« الدكا . كاتشور كلما كان عبقا ، قل غريزه . »

« مثل امريكي »
« وحسن طلب الحاجة نصف العلم . . »

« الحسن البصري »
« انما تنصر المرأة بالتشبه لا بالكفاح ولا بالشجاعة ، انها كالأعلان تنال ما تريد بالتكراخ . »

« ول دورانت »
« ان اجمل قبلة هي قبلة الشهاب والمحب . »

« بايرون »
« اننا نتعلم في شياطينا ما نلهمه طوال حياتنا . »

« ماري ابلر »
« هذه الحياة . كوميديا . لمن يلكر مأساة . لمن يحس جواريس والبول . »



روبرت ميتشام . هين سيمونز

محلية وفخمة

اليوم دينا بالقاهرة



آلات

أثبت أطباء الأسنان أن تنظيف الأسنان بعد كل وجبة طعام بمعجون الأسنان

كولجيت

هو أفضل طريقة لوقف تسوس الأسنان

بعد سنتين من البحوث المتصلة في أهم الجامعات واختبار مئات الحالات ثبت أن تنظيف الأسنان بمعجون الأسنان « كولجيت » مباشرة بعد كل وجبة طعام يوقف تسوس الأسنان بطريقة أفضل إن رغوة « كولجيت » الأمهات الفعالة تنسحب بين الأسنان فتزيل فسلات الأطعمة التي تسبب رائحة الكريهة في الفم وتسويس الأسنان نكف استألك بمعجون الأسنان كولجيت الذي يقف على راحة الفم الكريهة . كما يساعد على وقف تسويس الأسنان

يباع الآن

بجذبه الكبير الجديد



اصلاوات زواج

م . اول . مهندس .

ملازم أول مهندس . . مسلم . . السن ٢٦ سنة . . المرتب ٣٥ جنيه . . برغب في الزواج من آنسة . . بيضاء . . جميلة . . ملونة العينين . . تميل الى الامتلاء . . متوسطة الطول . . متوسطة التعليم . . تجيد لغة أجنبية . . ست بيت . . لا يهيمه المادة . .

ز . م .

سيدة . . مسلم . . السن ٣٠ سنة . . بيضاء . . جميلة . . رشيقة . . متعلمة . . ست بيت . . برغب في الزواج من شاب . . جامعي . . موظف محترم . . لا يزيد سنه عن ٤٠ سنة . . ولا يقل ايراده عن ٣٠ جنيه . . تملك جهاز منزل كامل . .

ك . ا . ه .

شاب . . مسلم . . السن ٢٧ سنة . . ميكانيكي . . موظف حكومة . . المرتب ١٤ جنيه . . سبق له الزواج . . برغب في الزواج من سيدة . . جميلة . . مثقلة الجسم قليلا . . لها ايراد . . لا ماله اذا كان عندها طلل واحد . .

س . س . س .

آنسة . . مسلمة . . السن ٢٣ سنة . . خمرية . . جميلة . . معتدلة القامة . . متوسطة التعليم . . من عائلة محترمة . . برغب في الزواج من شاب . . جامعي او ضابط . . لا يقل مرتبه عن ٢٥ جنيه . . مستعلة لفرش ثلاث حجرات . . تطلب شبكة قفل . .

م . ي . ا . سوهاج .

شاب . . مسلم . . السن ٢٥ سنة . . جامعي . . موظف حكومة . . برغب في الزواج من آنسة . . لا يقل سنها عن ١٧ سنة ولا يزيد عن ٢٣ سنة . . جميلة . . ناعمة الشعر . . مرحة . . ملفوفة . . مثقلة . . متدينة . . سمعتها حسنة . . ليست موظفة . . تقبل الإقامة بقر عمله . . مستعد لدفع مهر وشبكة في حدود ٧٠ جنيه . . لا تهيمه المادة . .

ع . ا .

آنسة . . مسلمة . . السن ٢١ سنة . . شقراء . . جميلة . . وشيقة . . فنانة . . ست بيت . . متعلمة . . برغب في الزواج من شاب . . موظف محترم او خاجر ناجح . . لا يزيد سنه عن ٣٥ سنة . . ولا يقل ايراده عن ٢٥ جنيه . .

م . ع . ا .

ملازم أول . . مسلم . . السن ٢٦ سنة . . المرتب ٢٢ جنيه . . من عائلة محترمة . . يؤول اليه ميراث غير مرتبه . . برغب في الزواج من آنسة او سيدة . . ليس لها أولاد . . شقراء . . جميلة . . قوامها جميل . . سستها مناسب . . لها ايراد ثابت محترم . . غير موظفة . . من عائلة محافظة . . المهر والشبكة حسب الاتفاق . .

د . ن . ي .

شاب . . مسلم . . السن ٣٠ سنة . . جامعي . . موظف حكومة . . المرتب ٢٥ جنيه . . مستقيم . . من عائلة محترمة . . برغب في الزواج من آنسة . . خمرية اللون . . جميلة . . معتدلة القامة . . لا يزيد سنها عن ٢٥ سنة . . يدفع مهر ويقدّم شبكة . .

ف . مصر .

آنسة . . مسيحية . . السن ٢٥ سنة . . موظفة بأحدى الشركات الكبرى . . المرتب ٢٣ جنيه . . لا ماله عندها . . من الاستمرار في العمل بعد الزواج . . خمرية اللون متوسطة الجمال . . برغب في الزواج من شاب . . مستقيم . . موظف محترم . . بقدس الحياة الزوجية . .

س . القاهرة .

آنسة . . مسيحية . . السن ٢٢ سنة . . ثقافة فرنسية . . ست بيت . . مرحة . . لها ايراد شهري . . جنيهاً . . غير موظفة . . برغب في الزواج من شاب . . متدين . . موظف محترم . . مستعدة لتأنيث غرضين . .



لوحة الاسبوع
بريشة
جمال كامل



تحقیات الی البائع العزیز



وتجارب السيدة على الخيلون :
- ما أوجع القباش حالا ..
وأشيرا تختار قطعة قماش وتقوم
لتصميم ٤٩ قطعة الى المحلات التي اشترت
منها . وتقول ايلون :
- في كل مرة تأتي هذه السيدة لتفصيل
فستانك تمر على جميع المحلات وتفتق من
كل محل قطعة وتترك عربوناً وتجمع
أكبر عدد من قطع الاقشة وتأتي بها الى
لإختار لها قطعة تجلبها !

مضى ممكن ..

وفي محل « نور » للثيابوات ..
دخلت إحدى السيدات لبال :
- عندك بلوفر من غير كمام أحمر ؟
وأحضر البائع البلوفر ، وليسته ..
ثم وقفت أمام المرأة ، ودارت حول
نفسها عدة مرات ، ثم أشارت الى إحدى
« الفانينات » :
- ويني الشال ده ..
.....
- بكام ؟
- ٢ جنيه ..

ودفعت المبلغ ، واستلمت الشال .
وقبل أن تعرف سالت :
- فيهم البلوفر الأحمر ١٩ ؟
وجاء البلوفر الأحمر ، ثم عادت تسأل
- فيه منه أبيض ؟
- أيوه ..
- فيه أسود ؟
- أيوه ..
- فيه أخضر ؟
- أيوه ..

ولبست كل الألوان ، وانفتحت ان
البائع لتلقي القبلة الأخيرة :
- أنا عاوزة أرجع الشال ..
وسال البائع :
- وتأخذى أى بلوفر ؟
- لا مش عايزه بلوفر .. أنا عايزه
الفلوس الى دفعيتها ..
- مش ممكن ترجع ا
- فيه .. هو أنا خرجت بالشال ..
أنا لسه في المحل ١٩
وهو البائع رأسه :
- مش ممكن ا

وتمتت السيدة بكلمات في غضب ،
وأجنى البائع رأسه في احترام ..
« مديحة »

صديقات وتقدمن للبائع :
- عندك قماش أحمر .. ورينا حرير
أحمر ..
وأحضر البائع الحرير الأحمر ..
- لا .. أحنا عايزين أحمر على بنفسجى
وجاء الأحمر على البنفسجى ، وسالت
أحداهن :
- ده زى بتاع ميمى ؟

لا ..
- طيب مات لون فاتح ..
وجاء اللون الفاتح ..
وطلت السيدات الثلاث يرددن :
- لا .. مش زى بتاع ميمى ..
- لا .. زى بتاع ميمى .. مش زى



بتاع ميمى الى ان أصبح أمامهن ٦ الزان
حمره ، وأخيرا اكتشفوا لون فستان
ميمى : وسال البائع :
- قطع كام متر ؟
- استنى شويه ..
وبدا قماش جديد بين السيدات
الثلاث واليالبع ينتظر :
- فستان ميمى كاريه والا بكوله ٢٠ ؟
- لا .. ٢٠ بكوله ..
- لا .. ٢٠ كاريه ا
- لا إلهامى حطه على الكوله عقد
وسال البائع :
- قطع ٤ والا ٢ متر ؟
- استنى انت مستعجل ليه ..
- كاريه والا بكوله ١٩ ؟
وقالت واحدة :

- قومى ميايا وأنا أثبت لك ان
الفستان كاريه مش كوله ..
وفخرجت السيدات الثلاث واليالبع
يجمع الأولان الستة الحمراء ليمسها الى
مكالمات ..

٥٥ محل ؟

وفوجئت عند « ايلون ماضى » بمنظر
غريب .. سيدة متوسطة العمر تجلس
وحولها أكثر من ٥٠ قطعة قماش ،
وايلون ماضى تحاول أن تقدمها بأن كل
قطعة ذات جمال خاص ..
ويدق جرس الزيليفون عند « ايلون »
وترد السيدة :
- لسه ما اخترتلى ا
.....
- كمان ساعة ا
وتضع البساعة .. ثم يدق الجرس
وترد ايلون لتجسد سيدناوى يطلب
السيدة :

- جالا .. أحسب القباش ..
وتضع البساعة .. ثم يدق الجرس
من جديد وترد ايلون وتقول :
- عمر ألدنى

- بتلاته جنبه ..
وصممت السيدة كأنها تذكر شيئا ،
ثم سالت :
- ما عندكلى غويشة بلصبه ٢٠ ؟
- هل ايه .. ورينى حلق لفاية ٦٠
قرش ..
- الفلفل ..
واسمكت السيدة الحلق في يدها ،
ثم ألقت في أعمال ، ثم فجأة أخرجت
من حقيبتها « حلقا » وقالت :
- شوف الحلق ده مكسور .. وعاوزه
أغيره ا
وكاد يفسى على الموجودين في المحل
ماعدًا أبو شادى .. لقد اعتاد على هذه
المفاجآت ..

التحيات

وسرت الى محلات حسين وحيدو ..
وكان في انتظارى هناك مفاجأة لم أكن
أتوقعها .. دخلت زوجة عزيزة من
قارئات التحيات وسالت البائع :
- ليلى قميص النوم بتاع « مديحة » ؟
وكانت تصعد أحد قصان النوم التي
كثبت عنها في التحيات ، ورغم ذلك فقد
أحمر وجهه خجلا ا
وأحضر البائع القميص ، وأخذت
الزوجة العزيرة تقلبه من فوق لتحت ،
ثم سالت :

- موه دا ؟
وفي أدب جم قال البائع :
- أيوه يا استنى .. قميص نوم ا
- ودا فوق ده ا .. يعنى تبجي من
آخر الدنيا وتلاقيه بالشكل ده ..
وقال البائع وهو لا يزال محتفظا
بأدبه :
- ده فوق مديحة .. وحضرتك اختارى
الى على ذوقك ا
- ييللى ذوق مديحه يفرق ا



وتذكرت الفنان عبد السميع ، مثل
الأعلى لى الجمال ا
وقالت للسيدة :
- الناس أذواق يا هالم ا
وأفجرت الزوجة العزيرة صارخة :
- وانت مالك ..
- وتدخل البائع ليلول ا
- دى ست مديحه ا
وأدبرت الزوجة ظهرها للخروج من
المحل وهي تردد ا
- مديحه .. مديحه .. وابه يعنى ا
أحمر ..
وفي الصالون الأحمر دخلت ثلاث

- دخلت إيه عن « التحيات »
الاسبوعية التي أرسلها الى زوجها العزيز
مفاجأتى أتيان :
- كل أسبوع تحيات للزوج .. وفي
بعض الأحيان تحيات للزوجة .. اليس
للبنات تحيات ؟
ولم أفهم ما يقصده البائع العزيز ،
فسالته :
- أى نوع من التحيات تريد ؟
فقال :
- تعالى شوغى زوجاتك العزيزات ..
وعذايهم .. وأترك لك تقدير التحيات ا
وبدت جولتى وراء الزوجات العزيزات
وهن يبعثن عن الاقشة والحلقان وأصابع
الزوج .. ومصابب الأزواج وعذاب البنات ..
وبدت أراقب عملية البيع والشراء ..
ولأول مرة أحس أنى أنا أيضا متممة
أو « مديحة » ، كما يقول سكرتير التحرير
لأنه يعيش منى في عذاب ا



أحسست أنى متممة فملا
خا من مرة دخلت فيها أحد المحلات
الا وطلبت مشاهدة كل ما فيه .. وأقلب
المحل رأسا على عقب ثم أقلب رؤوس
كل الباعة .. ثم أخرج لى مله دون
أن أشتري .. وأقول لنفسى :
- أنا حرة .. أشوف كل حاجة ..
وأشتري الى يعجبلى ا
و « أنا حرة » قصة كتبها رئيس
التحرير ، ورفض أن يعترف أني بطلتها
.. لأنه غدار ا
وبدت أراقب لمعى من السيدات
والآنسات وهن يبحثن عن شى يشتريه
وكانت الجولة الأولى في محل « أبو
شادى » ، وأبو شادى رجل طيب
يقف في محله ليراقب أعمال المحل ..
ودخلت سيدة شيك .. تتمايل لى
دلال ..

- سمعده يا أبو شادى ..
- سمعده يا ست .. أحلا وسهلا ..
والفت السيدة العزيرة ينظرها فى
كل مكان المحل ، ثم أشارت على « حلق » :
- فرجنى الحلق ده ..
.....
- بكام ؟
.....
- ميتين وخمسين قرش ..
ثم التفتت الى اليسار والى يمين
حلق آخر :
- ورينى ده ..
.....
- بكام ؟
.....
- ٢٠ جنيه ..
- يا ليللى أطول منه شوية ؟
- فيه ..
- والحلق الى لى الطقم ده بكام .. ٢٠



رسالة غرام كلمة لله .. في أذن «بركات» !



فيحوله موسيقارا ثريا كبير الاسم والشخصية والقصر الذي يقيم فيه .. وتجب مريم طفلة لا تكف عن الصراع ثم يموت كمال الشناوي .. وتلجأ مريم إلى فريد فتعنه ابنتها .. وتأتي



الشناوي وتكرر (هيلة) فريد في العلو عنه حتى يصل به الامر الى (لطف) مريم من فريد .. ولم يتزوجها ... ريلجا فريد الى الحز ليلى شيانة حبيبته ثم يلجأ الى الالم الذي يصهره

حظ بركات - في قبورهم لا يتكلمون ..
والقصة ببساطة هي أن الشاب فريد الاطرش موسيقار جديد مكافح في سبيل المجد والنجاح .. وصديقه الاثافي كمال الشناوي .. يسافر الى اليوم ليقترض له من صديقه حسين رياض فيلتقي هناك بالعددا البرية مريم فخر الدين الفتاة القروية التي لا تدخل بيتها .. ويقع في غرامها .. ويتقدم طمعا لطلب يدها .. وطمعا يرفض أبوها لانه موسيقار مجهول الماضي والحاضر والمستقبل .. ويعود فريد الى القاهرة ليكافح من جديد بقوة وعزم ومعه صديقه عبدالسلام النابلسي .. وينشط البوسطجية بين القاهرة والفيوم لنقل رسائل العشاق بين فريد ومريم .. وتكرر أخطاء الصديق المستهتر كمال

فيلم نظيف ما في ذلك من شك .. ارتفع فيه فريد الاطرش كممثل .. وبعث فيه بركات كمشرح .. وبركات فنان كبير لامع الاسم .. عرف في الوسط الفني كله أنه ينافس نفسه .. ويقتصر دائما قبله الجديدة على كل أفلامه السابقة .. وكان هذا هو رأي فيه الى أن شاهدت له عدة أفلام في الفترة الأخيرة فادركت أن الفنان الكبير اضطره الضغط عليه أن (يسلك) ويكلف .. و .. يعيد نفسه والقصة مأشوقة عن الكاتب الفرنسي الفونس كار وعن قصة « تحت ظلال الزفرون » .. ولا شك أن المؤلف الفرنسي قد تامل في قبره طويلا .. وود لو سمحت له النساء بالخروج من القبر ليذهب الى بركات ويوسف عيسى ثم يتبال عليهما عتابا ولوما .. ولكن الموتى - لحسن

قصة فنية

الكرامة .. والفقر .. في حياة فنان

وهو ثمانون جنيها .. وفي فترة لا تزيد على ثلاثة أيام كسبت العشر طقاطيق وقدمتها لسيد درويش الذي أتاها الألهام وقام بتلحينها وكتابة موسيقاها في اسبوع لا أكثر .. وبعد أن صرفنا آخر قرش من العشرين جنيها توجهنا الى الحواجة مشيان لوجدناه في حال يختلف عن اليوم الذي اتفقتا فيه على العشر اسطوانات .. فلم ألتفت له .. وقلت لقد انتهينا من كتابة وتلحين العشر طقاطيق في أسرع وقت وما هي الثوت الموسيقية الخاصة بها وما عليك سوى أن تعدد يوما لم .. الاسطوانات .. ولم يكف الحواجة مشيان نفسها وتسلم الثوت الموسيقية .. ولكنه قال في مواجهتنا انه غبن في هذا الاتفاق وأنه تسرع فيما قدمه من أعاب ويرى تخليص المبلغ ..

وقبل أن أناقضه في هذا الرأي كان سيد كالاسد الهصور .. وثارت أنا معه وغم البنا على الأرض من الغلس الشديد .. وما كان من سيد درويش إلا أن أمسك بالثوت الموسيقية ومزهاها اربا اربا والقاعا في وجه الحواجة مشيان وسحبني من يدي وتركها الرجل ينظر الى الفن الرقيق الملقى على الأرض .. وسرنا في الشارع أنا وسيد درويش لا يكلم أحدا الآخر .. وما لبث رحمه الله أن ضحك .. وضحك .. وعدنا الى سيرتنا الاولى تصادع الفكر الرقيق ..

نقال مشيان عشرة طقاطيق تاليفا وتلحين .. وقلت له : يكام يا عم مشيان ؟ .. فقال : مائة جنيها .. وسأدفع عشرين جنيها في الحال .. وسمعت كلمة عشرين جنيها .. فسأل لعابي .. ونظرت الى سيد وقال : لا .. ثلاثين .. فأيقنت أنه راغب مثلي في الصفقة .. وقال الرجل .. معلش .. عشان الحال مش ولا بد .. وتسلمنا العشرين جنيها على أن نقوم بالهمة في أسرع وقت لتسلم باقي المبلغ ..



بهذا الاسم ورحب بنا في مكتبه ترحيبا حارا .. وعقب علينا أننا لا نتعامل معه ونفق مع شركات أخرى لتعبئة الاسطوانات : قللت : يا حواجة « مشيان » أن أعالنا كثيرة .. بل ومرهقين بالعمل لدرجة أننا حرمانا من مشاهدة أولادنا .. وإذا كنت قد شاهدتنا الآن نشي في الشارع فهذا من باب القرويع عن النفس .. وانتفع سيد درويش وقال : الحق انني سيامتنع عن التلحين حتى أريح أعصابي .. أن الحياة بهذا الشكل لا تحتمل .. وأيقن الحواجة مشيان أننا سوف نرفض الاتفاق معه .. فأخذ يلحف في الرجاء .. ويقبل سيد درويش .. وينحني على كففي ويربت عليه .. ويقول : عشر اسطوانات فقط لأعالي التي أطلبها .. وفعلني سيد درويش بقدمه .. بمعنى اتقل شيويه .. قللت : مستحيل يا حواجة مشيان قبل شهرين مثل متكن .. ووافق سيد على هذا الرأي وهم بالوقوف وأمسكت به .. أن تجلس قليلا حتى يتم شرب القهوة .. وبأن على الحواجة مشيان انه متالم من موقلنا .. ولكنني رجوت سيد درويش أن يتحدث معي فيما يرضيه .. ومن مهم الاتفاق ..

قال في الاستاذ بديع خيري وكان جالسا في مكتبه يد رواية جديدة لفترة الريحاني : ما العلك أيتها المسئولية ؟ المسئولية التي تجعلني أكر ليل نهار دون ما داع لذلك ؟ .. ثم استطرد قائلا : فكر أيام زمان ؟ ما أحلى هذه الأيام وما أحلى الفوضى التي كنا نعيش فيها .. والفقر الذي كان يتحكم في تفكيرنا وحياتنا ؟ لا يهنا شيء في الدنيا سوى راحة البال وسواء غلبنا أو أفلسنا فهذا سيان عندنا .. والف راحة عليك يا سيد درويش .. كنا نعيش بكرامتنا فقط .. ونردوس بالجزم على ما عدا ذلك .. وسكنت .. قللت له : وهل تعتبر ان علم كانت حياة .. فرد سريما : وهل نحن الآن نعيش ؟ .. والآن اسمع لما أقوله لك الآن .. لقد مر على خاطري خائف .. يخول أن أذكره الآن بهذه المناسبة .. كنت أنا وسيد درويش لا نملك من الدنيا قرشيا واحدا .. وكنا نيسع في الضوازع ونحن أشبه بأصحاب العرب والنصور .. لا نلبل عملا إلا ما كان متفقا ومزاجنا مهما كانت قيسته المادية .. وفي يوم ونحن في شارع عبد العزيز والأزمة مستحكة فينا نادانا الحواجة مشيان صاحب محلات الاسطوانات المسماة



مضارة الهند القديمة
في العلوم والفنون والرياضيات
تمتد مع تقدمها في العصر الحديث
في الصناعة والزراعة والنجارة

شاهدوا
المعرض التجاري
الهندي

بالرأي الكلي للجمعية الزراعية المصرية
بالجزيرة - القاهرة

٧ أقسام:
 آلات • انشادات • اجنزة علمية
 زراعة • منتجات خيش • منتجات زعفران
 مجوهرات • بضائع للمستهلكين

من ١٤ أبريل ١٩٥٤
الى ١٢ مايو

ملك تطلب الهجرة الى الارجننتين!



ملك .. الارجننتين

هددت ملك هذا الاسبوع بالهجرة الى الارجننتين اذا لم تسامحها الاذاعة بأم كلثوم !!

فقد فوجئ اركان حرب مجلس الثورة يوم الاثنين الماضي بالمطربة ملك تطلب مقابلة المسؤولين لشكوا اليهم الاذاعة .. ثم سردت ملك مطالبها وقالت انها لا تقبل عن أم كلثوم قدرا واذا رفضت مطالبها فانها ترجو التصريح لها بالهجرة الى الارجننتين

وقد احيلت ملك الى الاذاعة بعد أن تم الاتصال مع المسؤولين هناك لتسوية الامر على وجه يرضى العدل ..

اليه في المسرح لتتوت في الكواليس .. ويلتقط فريد الطغلة السرا .. الذكري الوحيدة الباقية له ويتعهدما ويستطيع أن يحولها الى شقراء لتكون صورة طبق الاصل من امها .. ثم يزوجها وهو لا ينسى امها ابدا ..

هذا هو ملخص القصة التي تحمل اسم رسالة غرام ..

والقصة تحس احيانا انها محبوبة .. وحيانا اخرى تحس انها (مفككة) في حاجة الى الربط ..

اشد ما ضايقتني في الساعات التي قضيتها اشاهد الفيلم هو الحوار ..

وانا اعرف أن يوسف عيسى كاتب حوار ممتاز .. ولكنه في هذا الفيلم جانيه التوفيق وبدا كاتبا ازهريا لا يحسن الا اختيار اللفظ وان داس على المعنى الجميل ..

وكانت مريم فخر الدين في مواقف الحرارة كتلة من الجليد .. وفي مواقف الجليد شمعة من النار ..

وكان عيد السلام اليابلي لأول مرة شقيق الروح والظل .. أدى دور المؤلف الفنان كأحسن ما يكون الاداء .. وحسين رياض كمهددا به عملاق حتى في هذا الدور المتواضع ..

وكمال الشناوي كان مستهترا مكشوقا أكثر مما يتطلب دوره .. ونجح فريد في أن يلعب دوره وان كانت تنقصه براعة تمثيل ولكن اخلاؤه الفيلم الذي لا يريد أن ينساه له الناس ..

مرة أخرى اقول انه فيلم نظيف يستحق أن يشاهده الناس على الاقل ليعيشوا في جوسيقى فريد الاطرش .. ثم يقولوا ممي لبركات كلمة واحدة فقط « حاسب .. » « الجبروك »

أم كلثوم تنوط لفتحية احمد!

تدخلت أم كلثوم هذا الاسبوع لتتوسط للسيدة لفتحية احمد عند مدير الاذاعة .. وكانت محطة الاذاعة قد اتبعت نظاما للترتيب والمطربات عبارة عن عقود شهرية لتسجيل اغنيتين كل شهر باجر خاص ..

وقدمت لفتحية احمد أحد التسجيلين الخاصين بالشهر الماضي ، ثم تصورت أن هذا النظام يسرى شهريا فبدأت تسجل لهذا الشهر .. وفعلًا سجلت اغنية في الاسبوع الماضي ، ولكنها فوجئت بالمدير يطلبها ليفهمها أن هذا التسجيل الجديد لن تنفاس عنه اجرا لان الاذاعة لم تطلب منها هذا كالعتاد ..

وحاولت لفتحية احمد أن تقنع المدير بأن المسئول هو الموظف الذي وافقها على التسجيل ، ولكنه أصر على أن الموظف له عقابه الإداري ، ولها هي عقابها كذلك

وقد تدخلت أم كلثوم لاقناع المسؤولين بأن يصرف لفتحية احمد اجرا عن هذا التسجيل على الا يحدث هذا الخطأ مرة أخرى ..




CO-OP MOTOR OIL

الجمعية التعاونية للبترول

أصحاب السيارات النافذة يستعملون زيت التعاونية الممتازة ، التي تتميز بطاقتها الطاق العالية ، مما يرفع الكفاءة بأمرها في الحياة ، مما يرفع من كفاءة السيارة ، مما يرفع من كفاءة الحياة ..

جاء الحب - بقية

وكان المسرح ممثلاً ، وحين بدأت جوبو والوالدين تأخذ طريقها الى امكانها سلسل جوبو نظره عليهم وراح يصحهم في ذلك ولحق ..
والخبر جات انا واخذت مجلسها في الصنف الثالث ، وحين وقع عليها بصره احس بالتم يسرع قلبه وعرف انها الرب وامر زاعم انسان له في الحياة .. انها كمالا لنفسه .. وروحه .. انها حزنة وفرحة .. مرحة وسعادته وانسه ووحده .. وهو مشتاق اليها ..

وحين راحت الورد كسترا تعكر الجو بعزلها الردي .. كانت انا هي كل ما يشغل باله ..

وكانت ثمة شاب قد جاء معها وكان احب الظهور .. متعلبا وبهتان جسده كلما تحرك .. لا ريب انه هو الزوج الذي وصفته لي يائلا بالذل والخنوع .. وفي الاستراحة الاولى خرج الزوج يدخن وتركها يفردها .. وذهب اليها جوبو وقال بصوت مزجج وباتسامة متقصبة :

كيف حالك ؟

نظرت اليه .. وشحب لونها ، ثم ألقت عليه نظرة اخرى وهي مرتاعة لا تريد ان تصدق عينها ، وتلفست يدها على مروحيتها وهي تجاهد حتى لا يغمى عليها وسست الاثنان ..

وظلت جالسة ، وظل واقفا وقد اخافه انفعالها فتمنع من الجلوس ..

وبدا (الفلوت) في الزف ، وخيل اليها فجأة ان الالواح جميعها تنظر اليها .. فانتفضت واقفة .. وانسلت خارجة .. وتبعها ومشيئا .. كلالا خوذتين ، خلال الممرات ، صاعدين الدرجات ، حابطيا .. والناس يفسحون لها مكانا ويهتفون ويختلطون في اعينها ..

وكانت هناك اودية من كل نوع .. ولغاة ومندوسون ، ونظار عرب .. وكلهم يركدون الملائس الضيقة .. وكانت التسيقات يبرقن بما عليهن من ماشيات وشخصية وفراء .. وكانت تتعقد فوق الرؤوس سحابة موه .. لا تتحرك .. وقد حملت برائحة الدخان واعقاب السيجار ورفاذا الساعات وتوقفت عند الدرجات المظلمة الضيقة التي تؤدي الى اعل العياترو .. وقالت

وهي لا زالت تتنفس بعمق ووجعها شاحب كس غلغلها مخدو :

.. كم اخفنتي .. يا .. كم اخفنتي ؟
.. اكاد اموت .. ماذا اجئت ؟

وهمس بسرعة :

.. الهيميني يا انا .. ارجسوك ان تفهميني ..

ونظرت اليه بفزع والحب في عينيها ولم تحرك نظرها عنه حتى تستجمع في ذاكرتها كل شاردة وواردة من ملامحه ولم تصنع اليه والما مضى تقول :

.. التي اقبس انا الان .. لم اذكر الا ليك طول الوقت .. كنت اعيش على انكاري حين صحو حالك .. وارادت ان انسى .. ان انسى .. ولكن ماذا ..

وماذا اتيت ؟
وكان يقف فوقها يقليل لتسيران يدخان وينظران ناحيتها .. فلم يبق يوما جوبو .. وجذبها ناحيته وقول وجعلها ويديها .. ولكنها عدلت مروة :

من الحب والنساء وام يستطع احد ان يضمن ما وراء ذلك القموش .. فقط لانسزوجته ترفع حاجبها الاسود وتقول ا - دمترى .. ان دور المهرج لا يلائمك ابدا ..

واصبحت الليالي بفيضة ممل ، والايام فارغة تالفة ، واغلب الوقت يضيح لي لمب الورق واحتساء الشراب والمناقشات التي لا تفتني والتي تدور حول الموضوعات ذاتها فتستغرق اخصب جهوده وتركه مجرد كمية ممللة لا حياة فيها ..

وكان الهرب مستحيلا .. ولم يعد يقوى على الصبر ..

وحين جات الاجازات في ديسمبر زعم لزوجه انه ذاهب الى بطرسبرج لظهور حفلة عرس ، واستقل القطار الى بلدة س .. ماذا ؟ لم يكن يدري .. كان يريد رؤية انا .. مستحيلا .. ومصادفها ، وتغيير لقاء معها ان استطاع ..

وعرف من الفندق الذي لزل به كل

في يوم كان الجلبه يغطي الطرقات والمنازل .. وحين بدأ يرتدى مغطاه الفرو والغازيه ويدجول في بيروفسكا ، او اصبح يسبح اجراس الكنائس تقف في ليال السمت فقلت اسفاره القريه والاماكن التي زارها كل ما كان يصبه لها من روعة .. ولحق في حياة موسكو شيئا فشيئا واصبح يقرأ ثلاث جرائد في اليوم ويقول انه لا يطالعها لما فيها من آراء .. وابسته مرة اخرى الدائرة المرفقة من الطعام والنواذ وحلات المساء .. وعاد اليه القصور بالفخر كلما ولد الى بيته محامون مشهورون او ممثلون او كلما لعب الورق مع استاذ في نادي الجانحة .. واصبح يستطيع التهام مل طبق من السمينيتكا الدافئة ..

ومن اكثر من شهر .. دخل الشتاء نفسه وكل ما حدث له مع انا سرجينا لا يتزجج قيد البلة من ذاكرته كما لو كان قد اخترق عنها في اسمه فقط .. بل خيل اليه ان ذاكرته تقف ، ينورقوى



على مر الايام .. وكان ما في ذاكرته يتدق ويجه تارة من بين اصوات اطفاله وهم يستذكرون دروسهم في سكون الليل .. وتارة من اغنيات ينسجها في الطريق او من خلال قطعة موسيقية تعزفها اوركسترا المظم ، وتارة لتتصص الذكريات امامه اذا سمع صوت العاصلة يزاد ويضفر داخل المدخنة ..

وكان حينئذ يري كل شيء امامه .. اللقاء في الميناء .. والاصباح الباكر .. والسياب الذي يكثر الجبال .. والباخرة القادمة من ليردوسيا .. وقبلاتها .. وكان لا يملك زمام نفسه ليلدغ الغرفة جيلة ولعابا ويهتيم لكل يادرة يذكرها لم تغلظ ذكرياته باسلامه ، وينسب

الماضي يالف المستقبل في خياله .. وجاءت ايام احس منها برغبة طاعية تدفعه الى الشراك الى انسان منه في سبيل ذكرياته .. وكان مستحيلا ان يتحدث من ايامه في منزله ، وخارج البيت ما كان هناك احد يطمئن اليه .. والله هذا وعذبه ، وجعله يتحدث بدموش

الموجة التي لا يستطيع معها ان يعرك جانبها .. وفي لحظات كانت تتناهبها طلوة ، ويصر على ان يعترف لها انه حقا لا يحبها .. وأنه لا يرى فيها الا امرأة سهلة وشيعة ..

وكانا يفتقدان عربة في الحب الامسيات ويذهبان الى اورباندو والي القسلاوات حيث يفضيان ساعلت كلها ممتة .. وتوقفا حضور زوجها زمنا ولكن وصل خطاب منه يشهد فيه عن مرض عينية ، ويطلب منها العودة .. وقالت بجومرة :

.. هذا حسن .. انه القدر ..

ووكيت عربة وركب معها ، وضعت بها اليوم باكملها .. وحين اخضعت مقدها في عربة القطار السريع ودق اجرس الثاني قالت :

.. دعني القى عليك نظرة اخرى .. فقط نظرة اخرى .. اريد ان اراك كما انت ..

ولم تيك وانما بقيت حزينة ذائلة .. وارتجفت شفتاها حين قالت :

.. سأفكر عليك دائما .. وداعا ..

وداعا .. لا تذكرني بسوء .. ستفترق لي الابد .. يجب ان يحدث هذا فما كان يجب ان تلتقي .. والا .. وداعا ..

ومضى القطار سرعيا ، واخذت انواراه وفي دقيقة فو دقيقة ضاع صوته وكان كل شيء قد ضم على وضع حد لومضة جنونه العتوة .. وخيل اليه حين اصبح وحيما على الرصيف والظلام يطبق عليه من كل جانب .. انه يسبح حدير طواحين ولكنه حين عاد الى نفسه تبين انه حدير اعصف الشفرات ..

ولمن جتفة كمن يستيقظ من نوم طويل .. وحسب ما حيث نهاية مقامرة اخرى .. نفس القصة المكررة تنتهي ولا يبقى له الا ذكرى باعثة كالمادة ..

وشتر بانقياض في صدره .. ففلك الخفة التي لن يراها ثانية فكانت بلا جدال غير سعيدة معه .. صحيح انه كان طيبا ودودا مخلصا ولكن كان في نثرته اليها ، ولهجة حديثه ، ولسانه زهر الرجل واعتاده بسيادة جسده ، وكان ما ضاعف زهره هذه المرة ان عمره ضعف عمرها ..

والتي احبب فيها انها كانت تقول عنه طوال الايام التي عرفها فيها انه طيب وذكي وببيل .. ومعنى هذا انه لم يظلمها هي الاخرى على جيلة نفسه وأنه خدعها كما خدع السابقات ..

وكانت رائحة الحريف كمالا الجو وتنتشر في اللحظة بحيث كان يلف .. وكان المساء باردا ..

وقال جوبو لنفسه وهو يتحرك مغادرا الرصيف :

.. جان وقت المصايب الى الشمال .. اتيرا جان الوقت ..

وكانت موسكو بلدة باردة .. وكان الشتاء قد حل ، والجلبه بدأ يتساقط من زمن .. ووصل جوبو الى موسكو

ماذا فعلت ؟ ماذا فعلت ؟
أودعته يميني وأمرته تقول بصوت
الصراخ الحامس :
- كلانا مجنون .. بعد على الليلة
ابتعد الآن .. استجلك بشكل
مفسد لديك .. استجلك .. الناس قادمون
ومن أمامهما شخص يستطردت حصة
- يجب أن نذهب .. على لسمع
كريستى ديمتريش :
سأنتى أليس فى موسكو .. لم أحس
بغير السعادة أبدا .. ولنى أحسنه ..
أفجعتنى أقاس أكثر من هذا .. أقسم
أننى قادمة الى موسكو
والآن دعنا نلتقى .. يا عزيزى ..
يا أمل عزيز .. دعنا نلتقى ..
وضغلت على يده ، وهبطت الدرجات
سرعة وهي تنظر ناحيته وفى عينيها
شقاء ما بعده شقاء ..

وبدأت سهرجينا نروده فى موسكو .
تلكات تقول لزوجها كل شهرين أو ثلاثة
أنها ذاهبة لتستشير طبيبا اختصاصيا ..
وكان الزوج يصدق وأحيانا لا يصدق
وكانت إذا وصلت موسكو تنزل فى
بازار سلافيانسكى ، وتبحث إليه برسالة
بياتى .. ولم يعرف أحد فى المدينة
كلها ما يحدث ..

وفى صباح بارد .. وهو فى طريق
إليها ومعها ابنته الذاهبة الى مدرستها ،
سألته الصبية لماذا لا يحدث الرعد الا
فى الشتاء ؟ .. ولما كان يشرح لها
السبب كان يفكر من ناحية أخرى فى
سره المتيد .. السر الذى لا يعرفه كائن
فى ولن يترك عنه شيئا ..

كانت له حباتان : واحدة ظاهرة لكل
نسى عيني ومليئة بكل ما يملأ حسنة
الناس من عادات وتقاليد .. وواحدة
أخرى خافية تعيش فى الظلام .. وهكذا
تأمرت الظروف لتجعل كل ما يحس به
مهما وعقيدا وحيويا ، وكل ما يبحث فيه
الصديق والاخلاص ويجهل يستنكر خداع
نفسه ، كل ما يصنع جوهر حياته وروح
ذاته .. تأمرت الظروف لتفرض عليه
أن يخفى هذا كله عن عيون الناس ولا
يظهر الا ما يجمل منه قافله ..
فلا يبدو منه مثلا الا عمله فى البنك ،
ومناقضاته فى النادي ، وأراؤه فى المرأة ..

والغضب الى الحفلات مع زوجته
وحين .. كان يحكم على الناس من خلال
عنه ما كان يصدق ما يراه ، وكان
يترضى أن كل انسان آخر لا بد له
من حياة حقيقية خاصة ذات جوهر حقيقى .
حياة خافية يلد لها الليل ، والغموض
بكل انسان لابد يحتفظ بوجوده الاصيل
سرا مكتسوبا ولذلك يذود كل منهم
حساسه عن اسرار الآخرين ويحتزمها ..
وترك جوف ابنته عند المدرسة وذهب
الى بازار وخلع مظهره الفرو فى الطابق
لأرضى ثم بعد .. وفق الباب بهدى ..
وفتحت انا وهي تردى لونها الرمادى
الذى يفضله ، وعليها انهار الرحلة ..
وفى عينيها انظار ليل باكمل قطعه
توقع مجيئه .. وكانت شاحبة لا تقسم
دارت فوق صدره لحظة أن رآه ..
وكانت البتة طرية متابة وكانها
ما رآها بضمها سنين كثيرة ..

رطلب جوموف شايها ، وحين كان
يحتسبه ، التفت هى وكما وبكت فى حجرة
.. بكت على الظلام الذى يلف حياتها
ولا يستطيعان رؤية بضمها الا فى الحظاء
وعلى اختباتهما دائما وكانهما لسان ..
الم يتحطم وجودهما ..
وكان جوموف لا يبدى حراكا اول
الامر وقد افزع نفسه بتركها تبكى ليللا
ولكنها لم تتوقف فقل أخيرا
- لا تبكى .. لا تبكى ..

كان على يقين أن حبيبا بعيد جدا عن
هياته ، كان غرامهما يزداد التهابا
ولا يصدق أن كل ذلك الحب ممكن أن
تكون له نهاية .. وذهب يهدد صل
كنها ويمتصها من البكاء .. ورأى نفسه
فى المرأة .. كان الشبيب يرحل الى
شعره بقسوة ، ووجهه عجوز لا وسامة
فيه .. وشعر بكنها يتلفظ تحت لسانه
.. وأحس بقلبه ينضى بشقة زاخرة
على حياتها التى ما زالت خافتة وجيلة ،
ولكنها أيضا فى طريقها الى الذبول
والفناء مثل حياته .. لماذا تحبه كل
هذا الحب ؟

كان يبدو للنساء على غير حقيقته
.. لكن لا يحبين فيه نفسه ذاتها وانسا
يعشن مخلوقا من صنع خيالهن ..
يعشن الفارس الذى أردنه طوال أعمارهن
.. وحين يكتشفن ما توطن فيه من
خطا لا يتوقن مع هذا .. عن حبه ..

ولم تسعد واحدة منهن معه .. وكانت
الايام تمر ويقابل النساء وصادقهن ثم
يفارقهن .. ولكنه أبدا لم يحب .. كان
هناك كل شيء .. ما عدا الحب ..
والآن .. وحين توج الشبيب شعره ،
اجتاحه الحب ، الحب الحقيقى ، لأول مرة
فى حياته ..

وهكذا أحبا . بضمها كآثار غدا ..
واعتمد أن القدر قد خلق كلا منهما
للاخر وأنها كطائرين متآلفين حيل
سهما وسجنا فى قفصين متضلين ..
وكانا قد غفرا لبعضهما كل ما كان
بجملها يحسان بالجل من أحداث
ماضى .. وغفرا كل ما يحدث فى الحاضر
وأحسا أن حبيبا قد غرهما وكانه
خلقهما خلقا جديدا ..

وكان من عادة جوموف اذا ما أحس
بالضيق أن يخلق نقاشا يفرق فيه الملل
ولكنه فى تلك اللحظة أحس بشقة
عميقة تملأ نفسه وبرغبة لا راد لها
تسبب بان يكون مخلصا ورفيقا .. فقال :
- لا تبكى يا عزيزى .. لقد بكت
ما فيه الكفاية .. والآن دعينا نتكلم
ربوى أن كنا نستطيع العثور على حل
وأعاد الحديث مرة أخرى ، وحاولا
اكتشاف طريقة يتجنبان بها الحداق ،
والاختفاء ، والمعيش فى مدينتين مختلفتين
بينهما بعد مسحق ، والبقاء مشهورا بلا لقاء
كيف يحطون سجنهما الدائم والبلى ؟
.. أجل .. كيف .. كيف ..
عكلا راج جوموف يسأل نفسه وقد
رسم راسه بين راحتيه ..

وكان اهل يبدو لربها جدا ، بل أحسا
أنه لا محالة سينبئ أمامها فجأة بعد
لحظات ، وحيلة تبدأ الحياة .. الحياة
الحلوة الجديدة .. وكانا والذين أن
النهاية لا تزال بعيدة وأنهما لا ذا
نقل عند نهاية أومر الراجل وأصمها ..



دعاء نصف شعبان
اللهم يا ذا المن تبعت لى صندوق
صابون الشمس

إنتاج شركة مصانع الزيوت والصابون عجم بطن

بابقا نايف عماد
المتاهة : ١١ ميدان الحرية تليفون ٢٥٤١-
اسكنديرية : شارع صفية زغلول تليفون ٢٦٥٩



رقعة الدار
سامية جمال * عماد جمل
محمود الجمل
استاذ رقص * فتيحة ابراهيم
مدرسة رقص * هبة ابراهيم
مدرسة رقص * هبة ابراهيم
مدرسة رقص * هبة ابراهيم

إخراج : عز الدين ذو الفقار
تأليف : محمد كامل حسن الحامى
أحمد فؤاد شمس

لربها بسببها الكوزمو اللغية وروكى الصيلى الشوى والصيلى بصر الجديدة
وسينما مصر بطنيا ورتس بالاسكندرية



حرم على يحيى
العقد الماسي ..



ملك مظلوم
الفراء الأبيض ..



على جنيد ترتدى مغطا فاشرا من الفراء
الأبيض أعجب به الجميع .. وشوهدت
حرم على أمين يحيى وحول عنقها عقد
ماسي يضيء « اللوح » ، وهدام فكتور
نوريل وفي مصمها سوار ماسي أيضا
« يزفلل » بيون رواد الصالة ، كلما
أشارت بيدها ..
وعندما رقصت « جاكلين هيدرو »
رقصة « ملكة البهجة » كادت مقاعد المسرح
تفكك من شدة التصفيق ..

التراب .. والحب ! ..

وامتأنت ألعاب الجولف نشاطها في
الاسكندرية بعد أن نظمت يديها من
أرض القاهرة ..

واختفى اللاميون المصريون مثل حستين
وخطاب ، وفاز بالبطولة - طبعا - بوبى
لوك ..

ولد حدث أن سيدة تسكن بيتا يطل
على أرض اللعب كانت لا يحلو لها
« تنفيس » سجاد بيتها إلا أثناء اللعب
وعلى رأس بوبى لوك بالذات .. ولما
وجد أنه يخسر بعض الألعاب لهذا السبب
اضطر إلى أن يتقدم إليها راجيا منها أن
تختار لتنفيس السجاد وقتا آخر ..
أما اللاعب الاسترالي الصغير الذي
لا يزيد عمره على ٢٦ سنة .. فقد
أغرمت به فتاة في الاسكندرية .. تحضر
كل يوم وتسير وراءه طول مدة اللعب ،
وقد لجست كل يوم شيئا من « الل » على
الحيل .. وأدى ذلك إلى ارتباك اللاعب
في بعض ألعابه .. فراجعا أيضا أن
تحتفظ بمخطفها له خارج اللعب ..

القاهرة ..

أما القاهرة .. غانها تشهد الآن
آخر حللات موسمها .. تتابع متكاسلة
مترامية .. وقبل أن تنوِّف تماما ،
تحت وطأة الحر ..

ابواب الصيف ..

مازال المحتج يفتل على ابواب الصيف
يتأمل ويفكر ويستعد ..
ومشروعات السفر إلى الخارج هذا
عام أيضا قليلة ..

والخبر يفتل من أبواب الصيف
الحميدة .. والطن يزحف وينتشر ..
والألوان المفضلة هي الألوان الفاتحة
والنصليات المفضلة هي النصليات
البسيطة التي تكون أقرب إلى « مرابله »
نسيمات ..

وميزة الألوان الفاتحة و « النصيلة »
البسيطة أنها تجعل صاحبها تبدو أصغر
سنا من حقيقتها بغير سنوات على الأقل
بريق اللؤلؤ ..

وفد اتجهت الأنظار إلى الاسكندرية
هذا الأسبوع لسبب آخرين غير اقتراب
الصيف ..

الأول ذهب فرقة الباليه إلى هناك ..
والثاني ذهب أبطال الجولف ..
فالاسكندرية لا تحتج منذ أسبوعين
لا عن باليه المركيز دي كوفاسي ..
والسؤال الذي يتردد كلما التقى الثمان
من أبناء المجتمع هو : هل حجزت
تذكرة في الباليه ؟

وحول مسرح محمد علي الذي ترقص
فرقة الباليه على خشبته ، تتزاحم
السيارات مسافات تقاس بالكيلومترات
.. وتنزل نساء المجتمع على بمقامات
طويلة من باب المسرح ، ويخطرون على
الأرض بالمجوهرات وثياب السهرة والفراء
.. ويقف عابرو السبيل يتأملون موكب
الاحلام الثقيل بالعطر ، في ذهنة ..

وفي الداخل ، لم يكن هناك « لوح »
واحد يفتل من كثف عار ، أو لسراء
أبيض أو سوار براق ..
وقد شوهدت السيدة ملك مظلوم حرم

هدايا الأعياد



عطور
بورجوا
باريس
BOURJOIS
PARIS

قديك

كرغبة أكثرية عملائنا الكرام استمر الفرصة
الاستثنائية الفريدة ليتمكن الجميع من
الاستفادة من هذا

الاوكازيون العظيم
بواقى الطقم
فاخرة للسفرة
وبمناسبة
الأعياد

مجموعة كبيرة من الهدايا
ولعب الأطفال والنصليات
وحلل الألونيم ومواني
ونجف ومشمعات
رسومات حديثة

استوردت محلاتنا مجموعات
كبيرة من الطقم الشاي
والسفرة والشربات
والقشاق تعرضها
بأسعار مخفضة جدا

محلات قديك
٢١ شارع الموسيقى
٥٨٨٤٤

زوروا اليوم معرض قديك قبل فوات الفرصة

البطارية الكهربائية المتانة

فارتا سير



امتنان - قوة - ضمان

الوكلاء الرسميون العالمية
القاهرة ٢٩ عماد الدين تليفون ٧٨٢٧٠
اسكندرية ٩٣ عبد المنعم تليفون ٢٩٢٥٦

من كيلو ٨١ الى كيلو ٩٩ بما في ذلك
الاصال الصناعية الواقعة عليها بمركز
كفر الدوار بمديرية البحيرة
١ - يوم الخميس ٢٠ مايو سنة
١٩٥٤ عن عملية امتداد ترعة النوبارية
من كيلو ٩٩ الى كيلو ١٠٣ بما في ذلك
الاصال الصناعية الواقعة عليها بمركز
ابن المطامير بمديرية البحيرة
ويستحق الحصول على دفتر الشروط
والموافقات لكل عملية على حدة من مكتب
التفتيش بتقديم طلب على ورقة دسنة من
قلم المحسوس عليها ودفع مبلغ ٧٥٠ مليا
يضاف اليه ١٥٠ مليا في حالة الاضرار
بالبريد ثمنا للنسخة الواحدة لكل عطاء
وعلى القائمين الاطلاع على رسومات
هذه الاعمال بمكتب التفتيش في اوقات
العمل الرسمية - وكل عطاء غير مصحوب
بتأمين مؤلف كامل قدره ٢ ٪ من مجموع
قيمة العطاء لا يلتفت اليه الاطلاق
٧٤٥١

للتفتيش مشروعات وي الحرب الدائم
بمختصين
اعلان متعلقة عن اعمال مختلفة
تقبل عطاءات بمكتب التفتيش لمائة
الساعة الثانية عشر من شهر الايام
الموضحة بعد عن الاعمال الآتية :
١ - يوم الخميس ١٣ مايو سنة
١٩٥٤ عن عملية كسر اترية تشنسون ترعة
النوبارية في المسافة من كيلو ٤٨ الى
كيلو ٦١ بالبرين لانشاء جسر ومسطح
لها بمركز ايو المنجيات وابو المطامير
بمديرية البحيرة
٢ - يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٥٤
عن عملية كسر اترية تشنسون ترعة
النوبارية في المسافة من كيلو ٦١ الى
كيلو ٨١ بالبرين لانشاء جسر ومسطح
لها بمركز ايو المطامير بمديرية البحيرة
٣ - يوم الثلاثاء ١٨ مايو سنة ١٩٥٤
عن عملية انشاء امتداد لترعة النوبارية



محمد سلطان
القارة السوداء



وجدان البربري
لا تنازل الا الابطال

القارة السوداء :

واقام السيد محمد سلطان رئيس
مجلس ادارة نادي السيارات حافلة
كوكبيل تكريميا للهيئة التي اوفدها
لمتحف الاميريكي للتاريخ الطبي لزيارة
القارة الافريقية
وقد قطع اعضاء الرحلة ٢١ الف كيلو
متر في سيارتين طالا فيها معظم أنحاء
القارة السوداء
وبين اعضاء هذه الرحلة الصالة
سيدتان جيتان

في النادي الاحمر

وفي هذا الموعد من كل عام - يلهم
النادي الاحمر مرشاه الوفاء الرسوا تصوير
من اعضاء

وفي هذا الموسم - قصت القربط
ابننا بالفتاح المرحي السيدة فاطمة لؤاد
وكان هناك بين الحاضرين السيد احمد
عبود والاستاذ فكري اباظة والدكتور
نور الدين طراف وحرمة - وصحبا
آسة انيقة - لفهما الدكتور طراف الى
الحاضرين - فبين انها شقيقته - وهي
اول مرة تظهر فيها في حلة عامة

في الخارج

وجاءت انباء روما تقول ان فريق
البولو المصري الذي ينسب هناك محل
حفاوة متصلة من اهل ايطاليا
وقد آلمت له سفلة راملة يوم السبت
الاسبق - قدم فيها رئيس الفريق المصري
السيد عبد الحميد الشواربي الى رئيس
الاتحاد الايطالي هدية فاخرة عبارة عن
طبق من الفضة يلق في وسطه لرس من
الذهب

المسافرون

وقد سافرت هذا الاسبوع الى روما
السيدة جيتان الشواربي للحا بل زوجها
السيد عبد الحميد الشواربي
وقد سافرت في الوقت نفسه في
رحلة من قبل جمعية الهلال الاحمر لحضور
عدة مؤتمرات تعقدها جمعية الصليب
الاحمر في اوسلو - ثم كسر يساويس
وجنيف للاتصال ببعض الجمعيات التي
يجب منها الدم لسل بك للدم في مصر
صناعة من جيلين فورد

لقد مر بالقاهرة هذا الاسبوع السيد
كبريجا وزير اسبانيا المفوض السابق
في مصر وحرمة - فاسرع استقباله
القدامى من رجال الملك الميامي في
مصر الى بيت هادي في الزمالك حيث
احتفلوا به - ثم اقبلوا بملابونه
البريد حتى ساعة مبكرة من الصباح
وبعد ساعات من نهاية الحلة - كان
الوزير الاسباني السابق يركب الطائرة
مستأنفا سفره الى روما

ابطال جدد

واختتم نادي الفروسية موسمه بحلة
صغيرة - لم يلح فيها الابطال المروفون
لسفرهم الى الخارج حيث يشتركون في
البطولات الدولية

وسال الناس السيدة وجدان البربري
عن سر هدم اشتراكها في مباريات هذه
الحلة لقالت انها لا تنازل الا الابطال
والابطال غالليون

وكان لحياب الابطال فرصة لتظهر
النجوم الجديدة التي ستلعب في سماء
الفروسية مثل اللازمين : فاروق توفيق
وعلى غازي وعبد الكريم صادق
وكلمهم من شباب سلاح الفرسان المرموقين

يوسف

وفي فندق ميناهوس - توجد غرفة
لرمولية جميلة - احتشد فيها عديد
كبير من ضباط السياحة ونجوم ومندوبين
شركة كولومبيا الاميريكية للسينما
بناسية حضروهم الى مصر
وشركة كولومبيا تقوم الآن في مصر
بالاعمال التمهيدية استعدادا لافراح فيلم
سيدنا يوسف في مصر

وكان على رأس الحاضرين في هذه
الحلة قائد الجناح وجيه اباظة وعدد من
رجال الفن والصحافة

وسيقوم بدور البطولة في هذا الفيلم
« جيلين فورد » الذي اشتهر في عالم
السينما منذ صفع ريتا هيوث صلبة
شهيرة في فيلم جيلدا

واللائي طاردن ووبرت تايلور وغيره
من نجوم السينما الاميريكان في مصر
بجهاز جندووجهم منذ الآن لاستقبال
صناعة من جيلين فورد

كوني فانت... بحل فيري

اليوم بيننا ستاديو مصر بالقاهرة



* فليم لجميع الكنا من
* فليم خريد في نوعه
* فليم بعيد عن الترويج
* فليم هدى ١٠٠
* فليم مصري ١٠٠
* فليم يبالغ الجمعية المصري

فاتنة حمامة
عماد حمدي

زهرة العلي
محمد عبد القادر
عبد العزيز محمد



نقد وهدايا يوسف السباعي
تصويرا عبد العزيز فخري
توزيع شركة الشرق للسينما

وستنما مصر بالاسماعيلية والعللة الجديدة بالعللة ، وتعرض بالزفافين ومن
٢٦ ابريل سينما فريال بيور سعيدوركي بالكنصورة وستنما ومسرح دينا



أغا خان
١٥٠ حصان !



جينا الشوماري
زحلة رسمية

بسفارة الباكستان حفلة استقبال بداره
بالزمالك لتكريم البعثة الاقتصادية
الباكستانية التي وصلت مصر أخيرا
لانشاء علاقات تجارية بين البلدين
وحضر الحفل عدد كبير من رجال الأعمال
والاقتصاد في مصر ، كما حضرها
المحقون التجاريون في السفارات
والمفوضيات المختلفة مع عقيلاتهم

أخبار اجتماعية

قران ميمون

احتفل في الاسبوع الماضي
بالاسكندرية بعقد قران اليوزباشي
محمد عبد الفتاح رسمي اركان
حرب المنطقة المركزية على كريمة
السيد محمد عزت احمد
بالاسكندرية

لبالرفاء والبنين
زفاف مبارك

لم يوم السبت الماضي عقد قران
الآنسة شريفه كريمة الاستاذ
حسين ابراهيم حسنين التاجر
المعروف بمصر على الفاضل الرياضي
الملازم اول محمد نسيم بسلاح
الفرسان فنقدم تهانينا وتمنياتنا
تفئة

ليب عجاج ب «روز اليوسف»
يهنئ الاستاذ فوج عبد العزيز
بمناسبة زفافه لى سيلة المجد
والشرف الآنسة «هانم» كريمة
السيد عبد الفغار خطاب التاجر
شكر

سيد مصطفى الموسيقى يشكر
الدكتور على الفتى جراح الأنف
والحنجرة والأذن لما لقيه من عناية
وعطف في العملية التي اجراها
لولييه محمد اكرم الله من اناله
زفاف سعيد

احتفل بزفاف الوجهه فتحي
عبد المقيم سكر على ربة الصون
والعفاف كريمة الاستاذ عبدالنعم
نعمان من اعيان دمل الاسكندرية
وتم الزفاف في حفل بهيج

وسافرت الى أمريكا الآنسة ليل
دوس ، وفي حقيبتها ورق يزون ٣٠
كيلو جرام ، كله مطبوعات للدعاية
لشروعات جمعية تحسين الصحة التي
في الدينامو الحثيثي لها

بتراب الفلوس

وقد بدأ المزداد الملقى لبيع الجيول
التي كانت مملوكة لافراد أسرة محمد
على وعلى رأسهم : سعيد طوسون وسعيد
حليم ووحيد يسرى

والجيول المعروضة للبيع كلها من
اجود الجبل ، وكان الزحام على الشراء
لا يأس به ، ولكن الاسعار التي بيعت
بها الجبل كانت زهيدة جدا

الرائج في شراء الجبل
وستباع في الاسبوع القادم دفعة
أخرى من الجبل كان يملكها السيد
محمد طاهر

وقد قرر آغا خان أيضا ان يتخلص
من بعض الجيول التي يملكها ، بعد ان
وصل عددها الى حوال ١٥٠ حصان
موزعة على اسطبلاته في ايرلندا وانجلترا
وفرنسا ، وهي تكلفه مليون جنيه في
السنة تقريبا

في حلوان

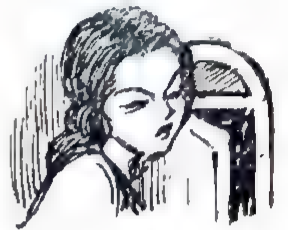
واقامت جمعية الهلال الاحمر - شعبة
حلوان - في الاسبوع الماضي حفلة شهود
فيها الدكتور عباس عماد وزير المعارف
والصاع كمال الدين حسين وزير الشؤون
الاجتماعية ، والدكتور نور الدين طراف
واستقبلت الوزراء الثلاثة حرم الدكتور
بهمان رئيسة شعبة الهلال بحلوان ،
وما كادت تنتهي من المفاوة بهم حتى
أقبلت زهرات من مجتمعنا المصري الصميم
والتفنن حول الوزراء يقدمن لهم عدايا
من الحلوى ، دفع بعض الحاضرين فيها
مبالغ كبيرة كتبرعات للجمعية ، ثم
قدمت نمر مختلفة ، بدأت بنسابقة في
السباحة بين الاشبال واعقبها رقصات
استعراضية في الماء من فتيات نادي
اسبورونج

واختتمت الحفلة برقص الجبل العربي
من الباكستان

واقام السيد بشير احمد المحق التجاري

الأب الذي تنازل عن ابنته لطفله ! كيف أثبت القاضي الزواج بعرفي؟

عند خالتها



بعد الزواج بعد الظهر من عتله وبحث عن زوجته فلم يجدها وعثر على خطاب من الزوجة تخبره فيه بأنها اضطرت الى مساعدة للزوجة والذهاب الى بيت خالتها لاسباب طارئة ..

ونظي وقت طويل ومن الزوج الانتظار فادار قرص التليفون وحدث عليه خالة زوجته وأخبرته بأن الزوجة لم تحضر اليها بل لم تزل منذ أكثر من شهرين ووضع الزوج سماعة التليفون وهو يكاد يصرخ .. أين ذهبت زوجته ..؟ بل أين ذهبت كلها خرجت بعجة خالتها وبعد برهة حضرت الزوجة فسالها

- أين كنت ؟

وأجابت بكل ثقة

- كنت عند خالتي ..

وكاد الزوج أن يصيح : وكتم فيظه

واشتر ..

وفي اليوم التالي خرج كعادته بعد أن أخبر زوجته أنه سيعود في الساعة الثانية . وفي حوالى الساعة المباشرة كان الزوج ينتظر زوجته .. وظل يسير خلفها من شارع الى شارع فإذا بنفسا تشغل أحد المنازل بشوارع سليمان باشا .. ووجدتها دخلت الى إحدى الشقق .. وعرف من البواب أن هذه السيدة تحضر يوميا الى هذه العمارة .. فاستصعد أمرا باقحام للنزل ..

وفي نفس الميعاد اقتحم البوليس الشقة ليجد الزوجة في ملابسها الداخلية مع رجل يعمل حلاقا ..

وفي المحكمة فرد الزوج لئلا عن ابنته لطفله .. ولم يجد تومسات الزوجة .. وهما حق الطفل في حضنة لبرهة .. ولا زالت القضية تنظر لتقرير حيز الزوجة المطلقة ..

أخوان

كان موقفا مضحكا عندما صاح الخواجة م. م. م. أنا قلت لك ما تعترفش لرد عليه أخوه قائلا : أنا ما كنتش فاهم ان القاضي جععلها بيها ..

ولطم الاثنان وجهيهما وهما يلوان صوت مرتفع :

- يا خسارة الفلوس !

وضجت قاعة المحكمة بالضحك واشتبك الاثنان في جدال عنيف .. وانطمت القصة كاملة ..

تزوجت السيدة (مسارة) ١٠ الاسرائيلية من الخواجة جاك م. م. ولم يلبث الزوجان أن يملئا زواجهما وعاشا سعيدين وورقا طفلا وطفلة . ومرت الايام والاسرة تعيش هادئة هائلة حتى اشتعلت المنيّة الزوج الر مرض سريع طاري . ووجدت الزوجة انها أصبحت وحيدة في دنيا موحشة مقفرة لانجات الى أسرة زوجها تطالبها بحق وحق اولادها في الارث . وتسها فوجئت بهجوم عنيف من شقيق الزوج وهما الخواجة م. م. والخواجة ش. ش. وثبت لها انهم قد قسما ما تركه الزوج دون أن يتفكرا لها أي مليم ..



رفدت الزوجة ورقة عرقية بخط الزوج تثبت بها زواجها . وأصدر القاضي حكمة بنفقة قدرها عشرة جنيهات شهريا للزوجة والطفل ..

واستأنف الشقيقان الحكم .. وأمام قاضي الاستئناف قالا انهما لا يملكان من المال ما يساعدهما على دفع كل هذا المبلغ .. وأن ما تركه للزوجة شليل . وراى القاضي أن يستدرجها في الحديث فقال لاحدهما :

- كم تستطيع أن تدفع ؟

فرد قائلا :

- لي حدود ثلاثة جنيهات

وقال له القاضي :

- اعدك بأن لنجل النلفة ثلاثة جنيهات او اضرتك أن السيدة كانت زوجة اشبك أم لا ..

فقال وملاؤه الفقا

- الحق انها كانت زوجته

وهنا الحجر القاضي ضاحكا وقال

- وقعت وانتهى الامر

وصرح الاخ الأكبر ا

- أنا قلت لك ما تعترفش

وخرج الاخوان ليسلك كل منهما حلق الآخر ..

نصفكم من انصاف ما ضحكتم في حياتكم من

اسماعيل يس

قصة القيس الثاني الراي

حلفاء بغداد

ادبتيه من القصة الثانية

كارم محمود

شريا حاسي

عبد السلام النابلسي

سلطانة

التميز في الفنون

اتام في الفنون

حميد فوزي

الاسبوع الثاني فيسيف لوكست

وسينما مصر بطنا

سعال الأعمال والتجار

لا ترهبوا

الأزمة الاقتصادية

إعلانات

روز اليوسف

كيفية بات تضاعف

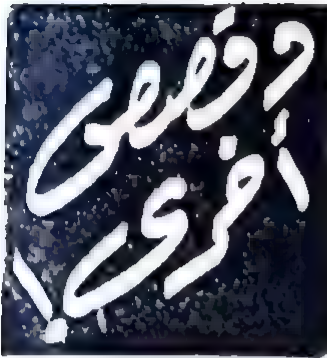
بيعاتكم

اعلانات

روز اليوسف

تخدم المنتج والمستهلك

وهان ! ..



الأرض لانه لم يعد يقبلها غير مرة واحدة
في الأسبوع .. وكثيرا ما يلى هذه
المرة !!

وراهنى عماد بسانة جنبه ..
من يراهن متى ؟

أبو الألسنة السبعة ! ..

لقيتها في محل عام من هذه المحلات
التي لا تعرف النوم والذي يباح لك فيه
أن تفعل أى شيء مادمت قادرا على دفع
التمن .. وكل شيء له ثمن في هذا
المحل حتى صاحبة المحل نفسها ..

كانت قد وصلت الى القاهرة منذ
ساعات قليلة .. تركت مدرستي الصباح
ووصلت القاهرة في المساء ، وقدموني اليها
ليلة وصولها .. لم تكن تعرف غير
الاسبانية .. ولم أكن أعرف عن الاسبانية
حرفا .. وجاءت لتجلس الى مائدتنا ،
وتتأمل وجوهنا وتضحك في بلاهة لفنا
الغريبة .. وضحكنانا الأشد غرابة ..

وقام الرفاق ليرقصوا .. وبقيت
وحدي معها .. في مواجهة عينيها
النفاذتين .. المتسائلتين ..

واحسنت في هذه اللحظة بحاجتي
الشديدة الى الصديق العزيز انيس منصور
.. أبو اللغات السبع .. كان يمكن أن

بقلم برعيل الجبرون

يكون انيس في هذه اللحظة ترجحنا
أميلا بيني وبينها ..
ولو أن انيس منصور لم يتعود الامانة
في مثل هذه المواقف ..

بل تعود - على طول الخط - أن يخذلنا
جميعا .. شلة أصدقائه .. كلنا لجأنا الى
لسانه النافذ على جميع اللغات الحية ..
والمتينة .. والتي على فرائش لوت ..
وله في ذلك نوادر تروى .. وقصص

لا تنسى ..
تعرف أحدنا مصادفة بفتاة ايطالية
لا تعرف غير الإيطالية واضطر أن يستعين
بانيس لينتقل على الأقل لتحديد موعد
له معها في اليوم التالي .. جاء به
ليقول لها جملة واحدة لا أكثر .. وأخذ
انيس منصور وقد تحول بجمود وزيارها
الى فتى من صغاليك روما يقول لها كلاما
كثيرا .. ثم يلتفت الى صديقنا من حين
لآخر ويقول له بالعربية :
- دى بتبوت عليك ! ..

لا يكاد عماد حمدي ينتهي من تقبيل
شادية .. حتى لهذا شادية في تقبيل
عماد ..

وعرف الجميع عنهما انهما يذهبان
لزياره الأصدقاء فقط لتبادل القبلات ..
لا لتبادل الأحاديث ..

وفي الأسبوع الماضي سألني صديق
عن عنوان بيت شادية .. فقلت له :
- اذهب الى شارع الجزيرة .. وامض

الى سيرك الى أن يصل الى ذلك الركن
فبيلات .. أدخل العمارة التي يصدر
عنها هذا الركن .. الى بيت شادية
وعامد ..

وعامد وشادية معزوران في هذا
النهار الآن من أسعد الأزواج في الوسط
الغنى .. وشادية تعيش مع عماد في
لقة حب يحيط بها الولاء من جميع
الجهات ..



ولكن السنة الناس تأتي الا أن
تتأخرها بطرفان من الإشاعات التي
تهدف الى القضاء على هذا العش السعيد
والإشاعات تخرج أحيانا من بيوت
أصدقائهما وتدخل أحيانا في جيوب
الزوار الى بيوت هؤلاء الأصدقاء ..

وتسمع شادية الإشاعة فتذهب الى
البيت الذي تسربت منه .. أو إليه ..
ومعها شلتا عماد ثم يشتركان معا في
تكذيب الإشاعة بالقبيلات .. وهي الوسيلة
الوحيدة التي يملكها لتكذيب الخبر ..
وصاحب الخبر .. ومصديق الخبر ..

وأصبح عماد يحتفظ في جيبه دائما
بثلاثة مناديل .. منديل لآله .. ومنديل
لعينيته .. ومنديل لزوج شادية ..

وكلما كثرت المناديل في جيب عماد
ول ذلك على كثرة الإشاعات في الوسط
الغنى .. وكثرة القبلات في بيوت
الأصدقاء ..

ودعيت منذ يومين لاسهر مع عماد
وشادية .. وقد اشترطت عليهما ألا
يقبلتا بعضهما أمامي .. وخشي بالشرط
ودعيت .. ومن على الباب الخارجي أخلا
بشروط الاتفاقية .. فقد استقبلاني
بقبلة حارة طويلة لم تنخلها لا استراحة
موسيقية .. ولا إشارة ضبط الوقت ..

وانتهت السهرة وفي طرف نصف
ساعة بالضبط حسبتهما ٢٧ قبلة ..
أو ٢٧ خرقا للاتفاقية التي ولعتها معهما
واعترضت على ذلك .. ولكن وعلى
أمر .. عدل عماد قال لي :
- احمد ربنا .. احنا جسيما لهم
الجمعة الى فانت ٤٠ قبلة في نصف
ساعة ..
وقلت لهما :
- من يراهن أن شادية بعد عام واحد
بالضبط سوف تشكو عماد الى طوب

بماذا توحي اليكم هذه الصورة ؟
بين الزوجين السعدين ؟



الحجاب في الكوميديا
الاجتماعية الغنائية
سرف البنت
أخرج
حامى رفلة

عقيلة راتب
اسماعيل تيس . حسن فايق
عمر الحريري . زينات صدقي
والنجمين البيوتيين

شادية * عماد حمدي
الحات
محمود الشريف وعزة الجاهلي المزيقار عبد الوهاب
تصور محمود نصر . توزيع جينا فيامس

ابتداء من اليوم سينما ميامي وفيينا بهاتفه
ومن ٢٦ أبريل سينما الاميرة لطيفة كادريال بوسيفيت
والوطنية بالملحة الكبرى والليان بدريال وصر بالاسما صليان

آخر المبكرات اليا ريبية



القاهرة - ٣٥٢٢٢ - الاسكندرية

وبعد نصف ساعة انتهى أنيس منصور .. ولم يفهم صديقنا شيئا مما قاله أنيس للفتاة إلا في اليوم التالي عندما أخلفت الفتاة موعدا معه ثم عثر عليها في نفس اليوم مع أنيس في سهرة صاخبة يملهي من ملاهي الليل ..

والفتاة الألمانية التي ظلمت في القاهرة أسبوعا تبحث عن انسان واحد تتحدث اليه بلغة بلادها .. وعثرت على أنيس منصور في ذراع صديق من أصدقائها .. وهرمت مع أنيس .. رغم ألف أنيس يتحدث اليها وتتحدث اليه بالألمانية ..

والفتاة الإسبانية .. والفنانة النمساوية .. وتشهد دار الأوبرا أن ما من باليه حتى اليوغسلافى وصل إل مصر .. إلا وكان لسان أنيس في مقدمة المستقبلين ..

والذى حدث لصديقنا هذا .. وجرى عليه جرى على الشقة كلها .. فقد كان لسان أنيس كالشباك التي لا تخطئها .. وليس منا من لم يلدغه أنيس مرة على الأقل ..

وأحسست وأنا جالس الى الإسبانية الجديدة أن في عينيها كلاما لا أفهمه .. وعلم شفيتها أحاديث شيقة تود لو تنطق بها .. وأحسست بحاجة الى أنيس منصور .. وقمت أدق التليفون .. وكانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل ولكن لم يكده الجرس يدق في بيت أنيس



منصور حتى أخذت استعرض ضحاياها ومشوحيه .. فالتفت بالساعة من يدي قبل أن يلتقط أنيس سماعته ..

فضلت لها أن تظل خرساء .. ويظل أعاجبي بها أبكم .. ويبقى ما بين عيوننا كلاما غير مفهوم من أن يأتي أنيس ليخلصنا تحت اسم الترجمة .. وطلبت منها أن ترقص ..

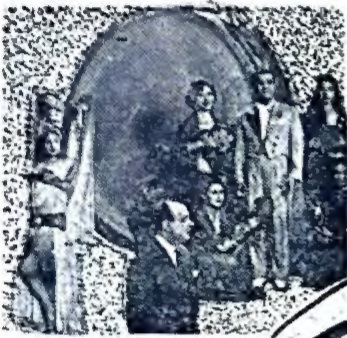
ورقصنا .. وأحسست وهي بين ذراعي تدق الارض على أنغام الموسيقى أننا بدانا نتفاهم .. بدانا نتكلم .. بل بدانا نشرح أنا بالإسبانية .. وهي بالعربية .. أحسست أنها أصبحت مصرية أو أنا الذى أصبحت إسبانيا .. وانتهت الرقصة وعدنا الى المائدة .. الى الغرب .. عادت هي الى مدريد .. وبقيت أنا في القاهرة ..

ومرة أخرى لفتنا لفرقة .. واضطرت أن أقضي الليل كله أرقص حتى لا يتبعث عني ..

ان الموسيقى هي اللغة الواحدة التي تتكلمها شعوب العالم أجمع .. وإن اختلفت لهجاتها .. فقد قامت الموسيقى هذه اللبلة بكل ما كان يمكن أن يقوم به أنيس منصور مع نازق واحد هو أنها ظلمت لي ومعنى ولم يسرقها مني أبدا إلا السبعة ..

نور عيون

نعيمه عاكف - كارم محمود



صوت فايق
محمد المايحي
مونت فؤاد
زيينات صدقي

إخراج: حسين فوزي
تصوير: محمد عبد العظيم

ماليا بسينا دوبرا



وسينما سلمى بالقازيق - والتعاون بالإسماعيلية وأمر بطنطا - وفي السويس بسينما حنفي الشوى ، وأيضا القناح سينما الجمهورية الصلي

كحل فيري يصفى عليك الروعة وليفث لك الأظفار

دار الراديو والكهربة

تليفون رقم ٧٨٩٢٥ - مجل رقم ٨٧٩٠٦

٢٩ شارع هدى شعراوي - سليمان باشا

راديو • نجف • أدوات كهربائية • فلورسنت • هدايا
زهور صناعية • قطع غيار جميع أجهزة الراديو •
مقاولات جميع الإشغال الكهربائية • قسم فنى لتصليح
أجهزة الراديو ورايو السيارات

مجلس بلدى طنطا
تقبل المطايات حتى ظهر يوم الثلاثاء
٤ مايو سنة ١٩٥٤ عن توريد موسيكلات
وتطلب الشروط والمواصفات من
المجلس على ورقة دفعة فئة ٥٠ ملجم
نظير مبلغ ٢٠٠ ملجم للنسخة بخلاف
أجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين
إبتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت
اليه

٧٤٤٥

تليفونات المجلة

٢٠٨٨٥
٢٠٨٨٦
٢٠٨٨٧
٢٠٨٨٨

قصة سيدنا يوسف أمام مجلس الدولة



يقف عبد الحليم نصر هذا الأسبوع أمام مجلس الدولة مطالبا بمراقبة الشئون الفنية بشروط قدره عشرون ألف جنيه على ما أصابه من خسائر مادية وأدبية لمنع المراقبة من التصريح له بسيناريو فيلم قصة سيدنا يوسف، في الوقت الذي وافقت فيه المراقبة على نفس السيناريو للمخرج الأمريكي وليام ديرك ويقول عبده نصر في تصريحه إن التصريح بهذا الفيلم للمخرج الأمريكي يعد اهانة له أدبية بصفته أكثر المماثلين موضوع القصة كمسلم فضلا عن الحسارة المادية التي ستلحقه من جراء سبق المخرج الأمريكي بإخراج هذه القصة ..

أسرار الفضة

- لاصياب مادية - الى التنازل عن حق توزيع فيلمها الجديد الذي أنتج في استوديو الاحرام الى موزع آخر ..

مسرح

إذاعة

* تقول أن يرقى الاستاذ عبدالحاميد يونس - مراقب عام برامج الاذاعة الى الدرجة الثانية ..

ومن المعروف أن الاستاذ يونس هو واحد من القلائد الذين أجمع الكل على تقدير كفائتهم ..

* شكى كثير من المؤلفين والملحنين من كثرة رفض أبحاثهم بالاذاعة ، وهددوا بعدم تعاونهم مع الاذاعة بسبب مخالفتهم من خسائر مادية وأدبية ..

هل الفضة

● أجلت فنان حمادة تصوير فيلم لحساب تلحين بطولتها مع عمر الشريف حتى تموت اشاعة زواجها منه ..

● أرسلت تونس الى نقابة الموسيقيين تطلب مطربة لتقيم بعض الحفلات ورشح عبدالوهاب المطربة شهرزاد ..

● عرض أحد المخرجين المطلقين الزواج على سامية جمال قبل سفرها فاعتذرت بانشغالها في العمل ..

● بحث المسؤولون على اسم فنانة كبيرة ضمن كشوفات المصاريف السرية ..

* تعمل الفرقة المصرية الحديثة أسبوعا على مسرح ساره برنارد بباريس يبدأ في ١٥ يونيو القادم في مؤتمر استعيل الذي يعقد هناك خلال هذه الفترة ..

* أصدرت اللجنة المشرفة على شئون الفرقة المصرية الحديثة، قرارا يقضى بعدم مكافأة المؤلف المسرحي بأكثر من مائة جنيه مهما كانت شهرته أو اسمه ..

* واحتج يوسف وهبي على هذا القرار ..

* بدأت فكرة تكوين فرقة للباليه في مصر تأخذ الطريق الجدى بعد أن انس الشارون في الاوبرا نجاح فرقة الباليه في العالم .. وتبدأ المحاولة بالانشاء فرقة تقدم الرقصات الشعبية المستقاة من الرقص الاقليم في مصر .. مثل رقص الزفة ، والتعطيط ، والبشاريه ، والريفات .. وكلف الاستاذ على الديب وعدم نيكولاس بوضع الاسس لتكوين فرقة الباليه المصرية ..

سينما

* حولت نقابة السينمائيين الشكوى المقدمة اليها من مساعد الاخراج ابراهيم السيد ضد المثلوجست محمود شكوكو الذي سبه علنا أثناء العمل في أحد الافلام التي يجري تصويرها ، الى نقابة الممثلين لاتخاذ اللازم .. وقررت النقابة رفع الامر الى القضاء لو اعلنت نقابة الممثلين الشكوى ..

* وقع اختيار الاستاذ حسين صدقي على المطربة الجديدة « ابتسام » - زوجة المؤلف الاستاذ عبد العزيز سلام - لتكون بطله لفيلمه الجديد ..

* اضطرت إحدى الشركات السينمائية

عبد الرحمن الشرقاوي



يقدم



في آخر ذرا في سلسلة كتب شهيرة

الأرض

الكتاب الذهبي المذ الرابع والعشرون
يصدر قريباً بثمان ١٠ قرود

العلم

تليفزيون في مصر ..

مرة ثانية اكتب عن شركة «البيكو» وهي كما ذكرت في المرة الاولى شركة تجارية أسسها ثلاثة من المصريين الثمان من مخرجي كلية العلوم والثالث مهتمس .. اكتب عنها هذه المرة بعد ان نجحت تجاربها لانتاج محطة ارسال للتليفزيون واجهزة استقبال له ، وهذا ما يحدث لأول مرة في مصر .. ولاشك ان تفهم هذه الصناعات الفنية يساعد مساعدا لفعالة في تنمية الاقتصاد القومي ..



تقوية الشعر ..

دعا على مزاعم أولئك الذين يقولون ان حلاقة شعر الرأس بالموس تبيث على تقويته وتسرع في نموه اسوق لهم رأي الدكتور محمد القواهرى استاذ الامراض الجلدية بكلية الطب ، فهو يقول : ان حله شبه غرافة منتشرة بين الناس فلن قوة الشعر تكمن في بصيلاته ونموه يحدث فيها ولادخل لها بالجزء الخارجى الذى يمس .. تقوية الشعر تكون عن طريق ادوية تنفذ الى بصيلات الشعر وجذوره واهم العناصر التى تساعد على نموه في فيتامين « ب » ..



اضحك دائما ..

هل الضحك يطيل العمر ؟ وهل هناك اساس علمي لهذه الجملة ؟ سألني الكثيرون هذه السؤال .. والقول لهم ان ابحاثا اجريت في هذه الشأن وابثت ان الضحكات الانسان عند الضحك تقوى القوة الاندرونية وتزيد من اخلاصها .. وهذا الاثر يمتد بشدة الى الوجة العموية والعضلات المحيطة بالقلب فتتسطر بذلك الدورة الدموية والريتان .. ومن الناحية النفسية للضحك يساعد على اخراج الشخص من التوتر وعمل الشخص من نفسه النفسية ..

لا شك انه يطيل العمر ..



فهم البعض من مقال « ابن هريرة » اننى قصد الاساءة الى الاسلام .. والذين فهموا ذلك لم يفهموا المقال ! احمد بهاء الدين ..

ارسلت الى فريد الأطرش ومحمد فوزى اطلب منهما شماع صوتي ولكن احدهما لم يرد .. هل اكتب لـ احمد عبد الوهاب ام ترى ان هذا طبيعة الوقت ؟ ..

عبد السلام سليم (فالقوس)
ارى انه مضية للوقت .. وقت عبد الوهاب قصد ..

اجيد الحرف على البيانو .. وقد سمعتي كثيرات من صديقاتي فاعجبين بي .. كيف اخلق من نغمة غارزة عالمية ؟ آمال مفتار (اسكندرية)
ابحثي لك عن استاذ او استاذة .. ودوامي التمرين والدراسة ، وما دام الاستعداد موجودا فالجد مقصود ..

الى رأى .. هل جيل ال وذيب المعارف :
لماذا لا تتحدث موضوعات المقررات لكل مادة في كل فرقة وترسل بها نشرات الى المدارس في نهاية كل عام فثكون في ايدي حضرات الاساتذة طوال فترة الصيف فيقوم كل منهم بدرس منهجه ودرس طريقته فيه .. لاشك ان هذا انفع وأجدي على الطلاب والمدرسين .. ان المدرس كثيرا ما يتفاجأ بالبرنامج الجديد في بداية العام .. بينما هو معروف للتوفيق ..
لماذا لا أحد يدري ..

عجائيب وياض (مصر القديمة)
يسجل هذا الراى الى وذيب المعارف .. وستمع رايه قريبا ..

الا ترى منى ان رسالة « نادى القصة » تحولت الى رسالة مادية بأن أصبح لا هم له الا جمع القصص التى نشرت من قبل وإعادة طبع الكتب القديمة ..

انا اعلم ان هذا الكلام لن يسبح بشره رئيس التحرير لانه أحد أعضاء نادى .. ومع ذلك كنيته لا يعرف رايك ..

احمد محمد الطهري (كاتب شيزو)
ان إعادة طبع الكتب مسألة عالمية جدا .. وتحدث في جميع بلاد العالم فانما البعن السقيمة والتكني لا يختار الا المختار من القصص والكتب .. وهذه هي رسالته .. فلماذا آت غريب .. وفي آت نشر القصة وترحب بها اكثر مما نرحب بالتصديق .. تق من هذا ..



محنة الاسير

المرأة والانتخاب ..

كثر التعليق في الايام الاخيرة حول اعطاء المرأة الحق في ان تنتخب وتنتخب ، بين مؤيد ومعارض ، وبين مقال ومقصد ..

في رايي ان القضية ليست ببلد بل الى هذه الدرجة ، فوجدت نفس مدفوعا لبيان راي اسلامي في الموضوع حسب استنباط الاحكام الشرعية وفق علم الاصول .. مع انه لم يكن في الماضي مجلس شورى - برلمان - كما هو عليه الان وبشكله الحالي ، الا انه لا يوجد ما يمنع المرأة من دخول ذلك المجلس ، وان تنتخب وتنتخب لان عضوية مجلس الشورى ليست من قبيل الحكم وانما هي وكالة والوكالة تجوز للمرأة كما تجوز للرجل ، وتجوز للمسلم كما تجوز لغيره . ولعدم ورود اى نص او اى دليل يمنع المرأة من ذلك فلتطبق عليها القاعدة الشرعية « الاصل في الاشياء الاباحة ما لم يرد دليل التحريم » .. والروى عن عمر (رضى الله عنه) انه عندما كانت تواجهه مشكلة يفتوا الناس للمسجد رجلا ونساء ليأخذ وجهة فقرهم في الموضوع ، وقد رجح عن رايه حين رده امرأة في مسألة تعذيب لغيره .. وما هؤلاء المجنمون الا مجلس شورى ..

وكذلك عندما بايع أهل المدينة الرسول (ص) بيعة العقبة الثانية ، وكان اليابسون خمسة وسبعين مسلما منهم ثلاثون سبيون رجلا والباقي نساء ، وما هذه البيعة الا بيعة سياسية وحرية ، وما البيعة الانتخاب .. وفي هذه البيعة قال عليه الصلاة والسلام : « اخرجوا لي من بيتكم اثني عشر نقيبا يكونون على قلوبهم ما فيههم كبر .. » ولم يخص ما اذا كان النقيب رجلا ام نساء ..

محمد لندى بنور - الزهرى

الى نحن ثلاث طالبات في مدرسة ثانوية نريد ان نرور شادية في بيتها .. هل تستطيع ان تحلق لنا هذه الامنية ؟ طالبات (القاهرة)
ان شادية ومها عماد يرحبان بكل دأثر وذاكرة .. والموعد الاربعة في السادسة مساء طيبا ..

نريد في العدد القادم ان نقرا قصة احسان عبد القدوس الجديدة والا فلن نشتري العدد .. وهذا انذار .. دولة شكوى (طنطا)

ابلغت احسان انذارك .. هناك صداقة تقوم بين احسان عبد القدوس وبين ضباط الثورة .. فهل يراعى احسان هذه الصداقة فيما يكتب ؟ ..

د ش ١٠ (اسوان)

حصلت على حكم من محكمة الاسكندرية التجارية المختطة يلزم المواجه ميشيل دافيس اليوناني الجنسية بدفع مبلغ ٦٠٠ جنيه استحقاقا في ذمته .. ولا حاولت تنفيذ الحكم لم أعتز عليه ، فقدت عدة شكاوى الى الجهات المختصة ولكن جميع هذه الجهات عجزت عن العثور على الخوارج المذكور .. فابن نتوجه بالشكوى ..

محمد عبد الهادي ابو الخير .. نحن ايضا نسال معك ..

ما رايك في فيلم الاتمة حنفي .. وهل تطالب بقتل ذلك الشيمانيين بالارتقاء بمستوى انتاجهم .. وانت ترى هذا الاكتساح الذى احزموه هذا التيلم واقبل عليه الجمهور اقبالا جنونيا ؟ متى محمد البولاقي - دعتهور ..

نريد خاص

وفاء الخزينة اسكتوبية : اكتب لي دائما .. وسافرا ماتكتين في اسلوبك قصة حزينة .. وانا ممن يحترمون النوع .. والعيون الدائمة .. شكوى سيد بها : لا تتردد طويلا .. تقدم للزواج بها فهي تعرفك اكثر مما تعرف نفسك .. آتة س - في الطلعي :

الصل بي تليفونيا صباح الثلاثاء في الساعة .. وسأذكر لك الحقيقة .. احمد مصطفى شوقي القلمة : لم استطع الاتصال بأحد حتى الان .. ولكني سأحاول مرة اخرى .. لا تنسى ..



« النفاق في حديقة الحيوان »

الثعلب - والله تقفل الباب احسن جايب هوا ...